Filarmónica de Jalisco
José Luis Castillo | *Director Artístico*

AUDICIONES 2024

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Oboe

Material– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer sus propios instrumentos, así como lo necesario para su participación.

Repertorio Solista

- W.A. Mozart – Concierto para oboe en do mayor K314, Mvt. I

Extractos Orquestales

- Gioachino Rossini – Obertura *La scala di seta*. desde el compás 5 hasta un compás después de núm. 1; del núm. 2 al núm. 3
- Béla Bartók – Concierto para Orquesta, Mvt. II, segundo oboe: de compás 25 al 44; de anacrusa al compás 181 hasta el 263.
- Piotr Ilich Tchaikovsky – Sinfonía núm. 4, Mvt. II: del inicio al compás 21
- Johannes Brahms – Variaciones sobre un tema de Haydn, tema coral de San Antonio: Andante, segundo oboe
- Antonín Dvorák – Concierto para violoncello, Mvt. II, segundo oboe
- Johannes Brahms – Concierto para violín, Mvt. II
- Modest Mussorgsky/ M. Ravel – Cuadros de una exhibición, Tuleries, primer oboe: del inicio hasta un compás antes de núm. 35; Ballet de los polluelos, segundo oboe, completo
- Camille Saint-Saens - Danse Bacchanale: cadenza de oboe
- Maurice Ravel – Le tombeau de Couperin, Preludio: inicio hasta el núm. 2

Corno inglés opcional

- Maurice Ravel – Concierto en sol, solo del Mvt. II: del núm 6 al 10
- Hector Berlioz – solo de la Obertura de El Carnaval romano
- Antonín Dvorak – solo de la Sinfonía núm. 9, Mvt. II: desde el compás 7 hasta el 39
- Gioachino Rossini – solo de la Obertura a Guillermo Tell

Filarmónica de Jalisco

José Luis Castillo | *Director Artístico*

EXTRACTOS OBOE

Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO

Cultura

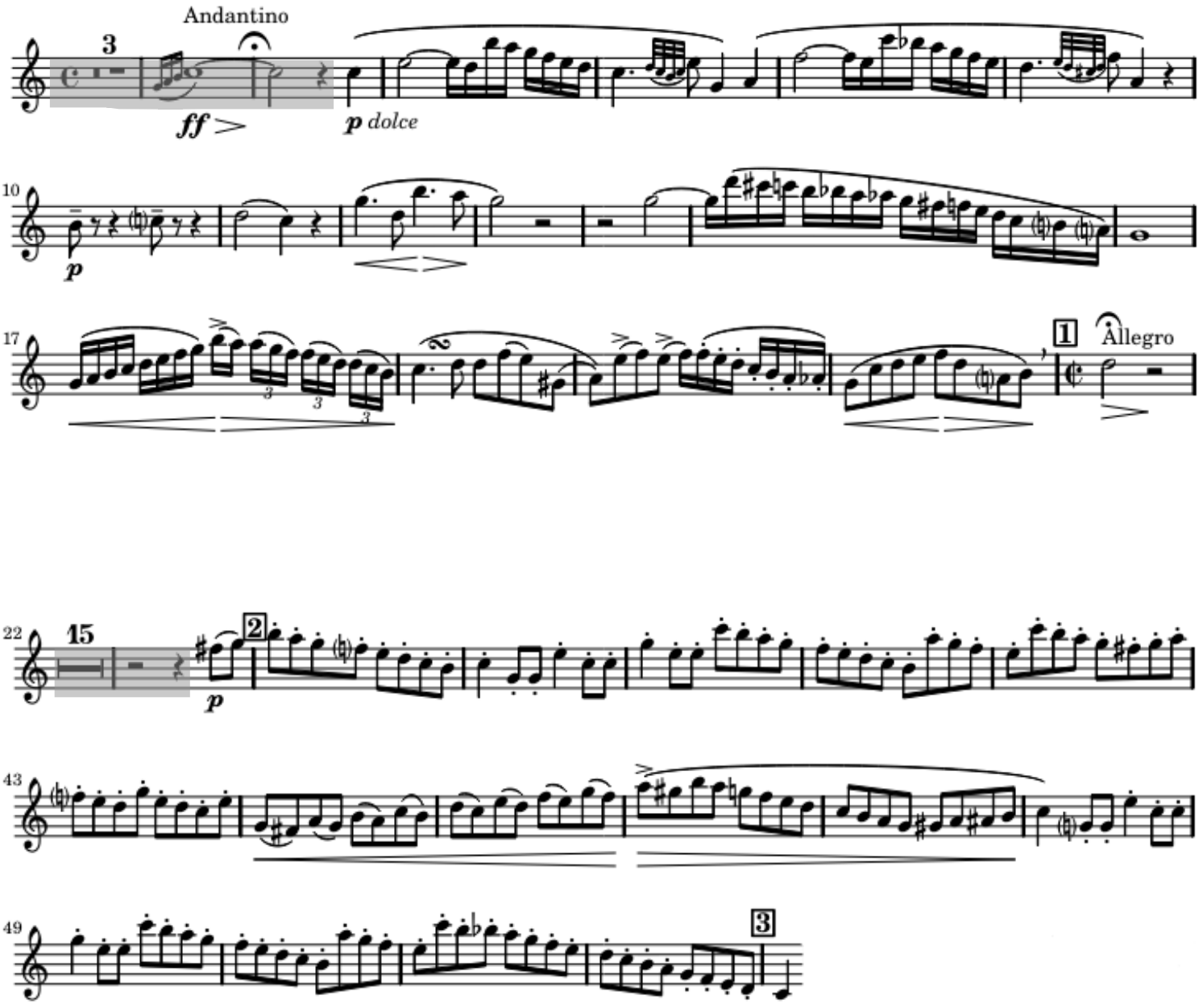
Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

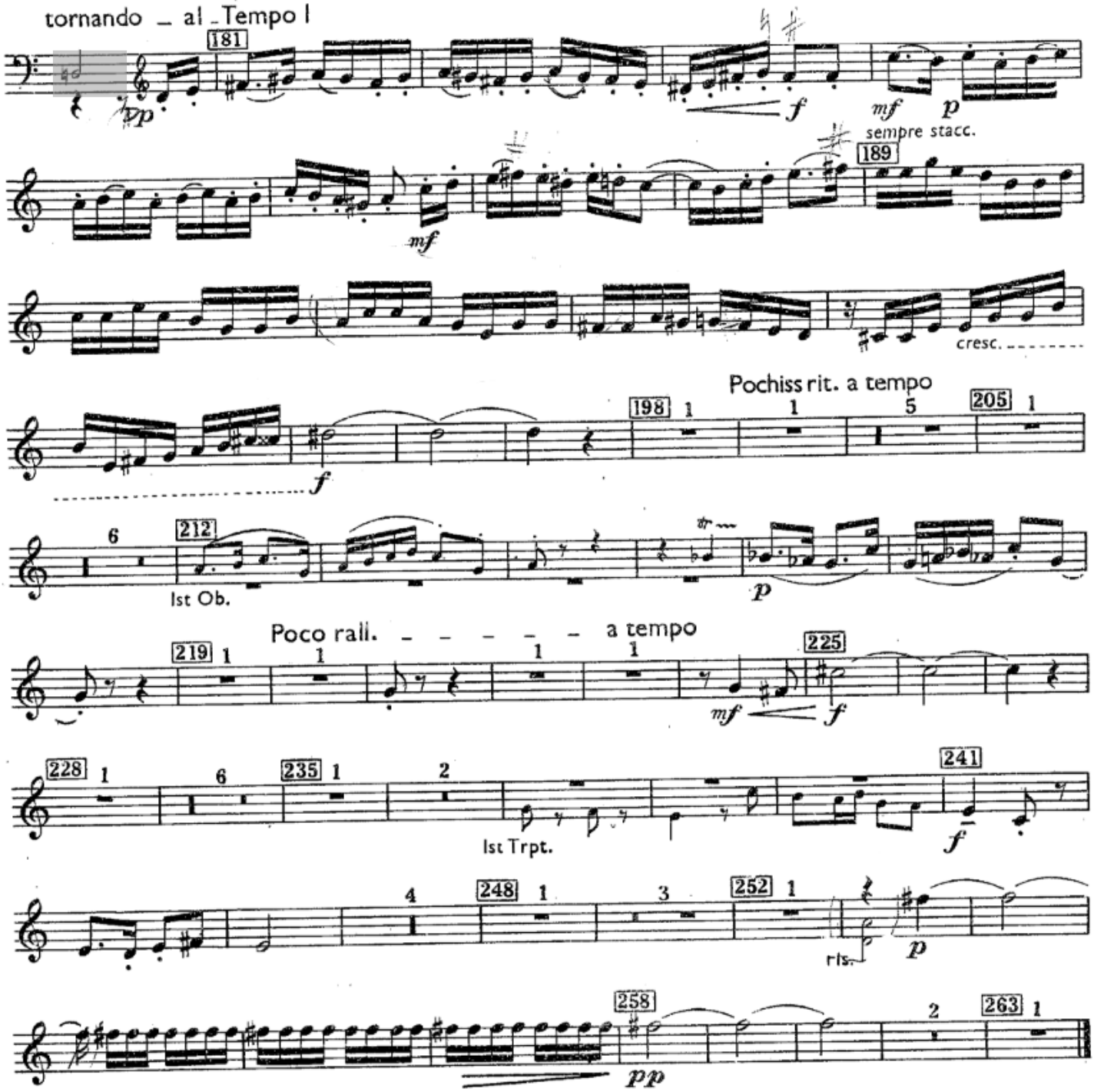
Oboe I

Allegro vivace

Gioacchino Rossini



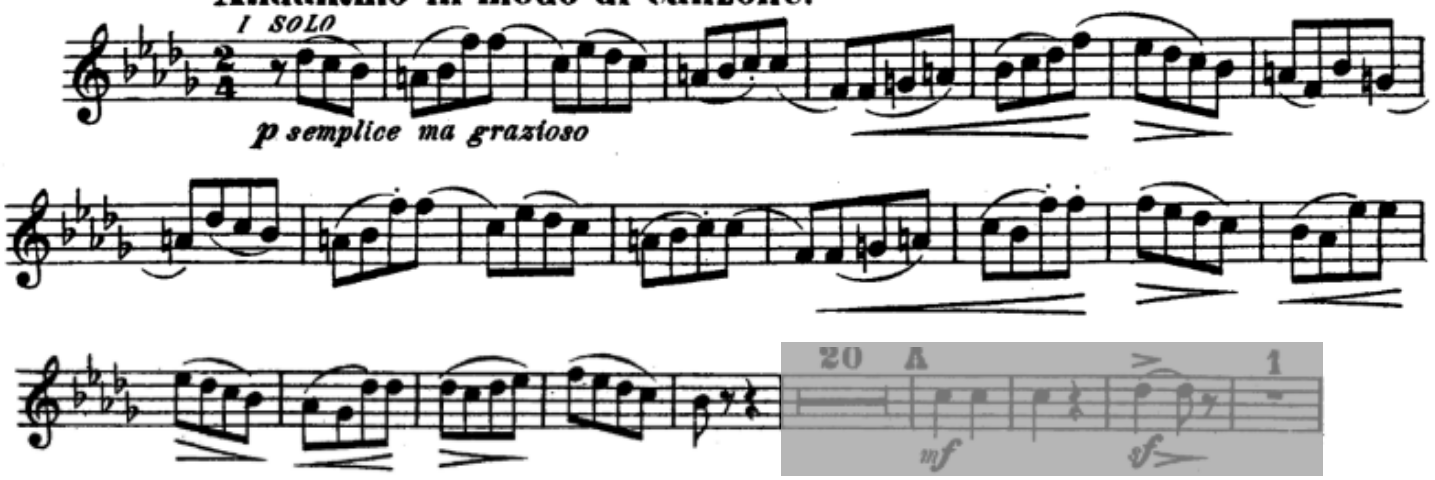
II. GIUOCO DELLE COPPIE
Béla Bartók
Allegro scherzando
Ist Bsn.
etc.
sempre stacc.
cresc.
TACET
IstOb.
Poco rit.


tornando _ al _ Tempo I
181
pp
f
mf
p
sempre stacc.
189
mf
cresc.
Pochiss rit. a tempo
198
1
1
5
205
1
f
6
212
Ist Ob.
p
Poco rall. _ _ _ _ _ a tempo
219
1
1
1
1
225
mf
f
228
1
6
235
1
2
241
Ist Trpt.
f
4
248
1
3
252
1
rls.
p
258
2
263
1
pp

SYMPHONIE IV.

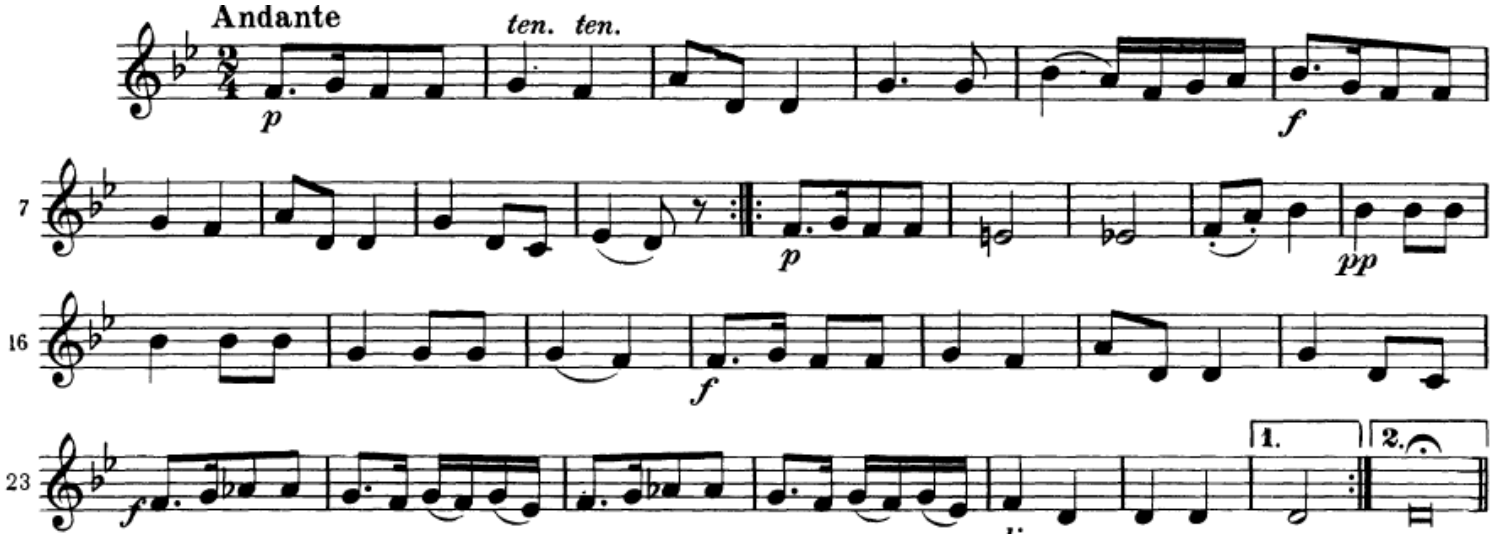
P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

Andantino in modo di canzone.

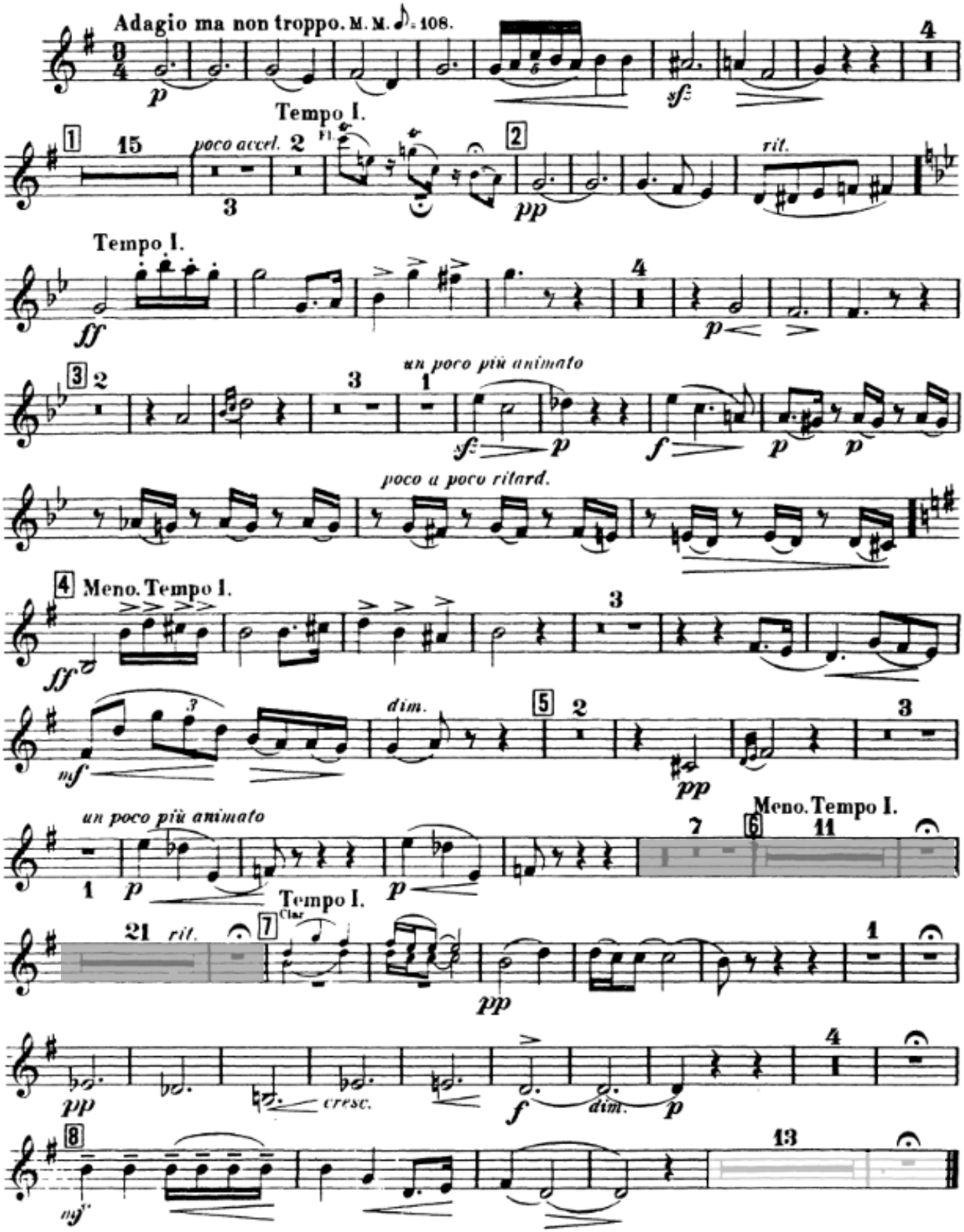


Johannes Brahms

Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a



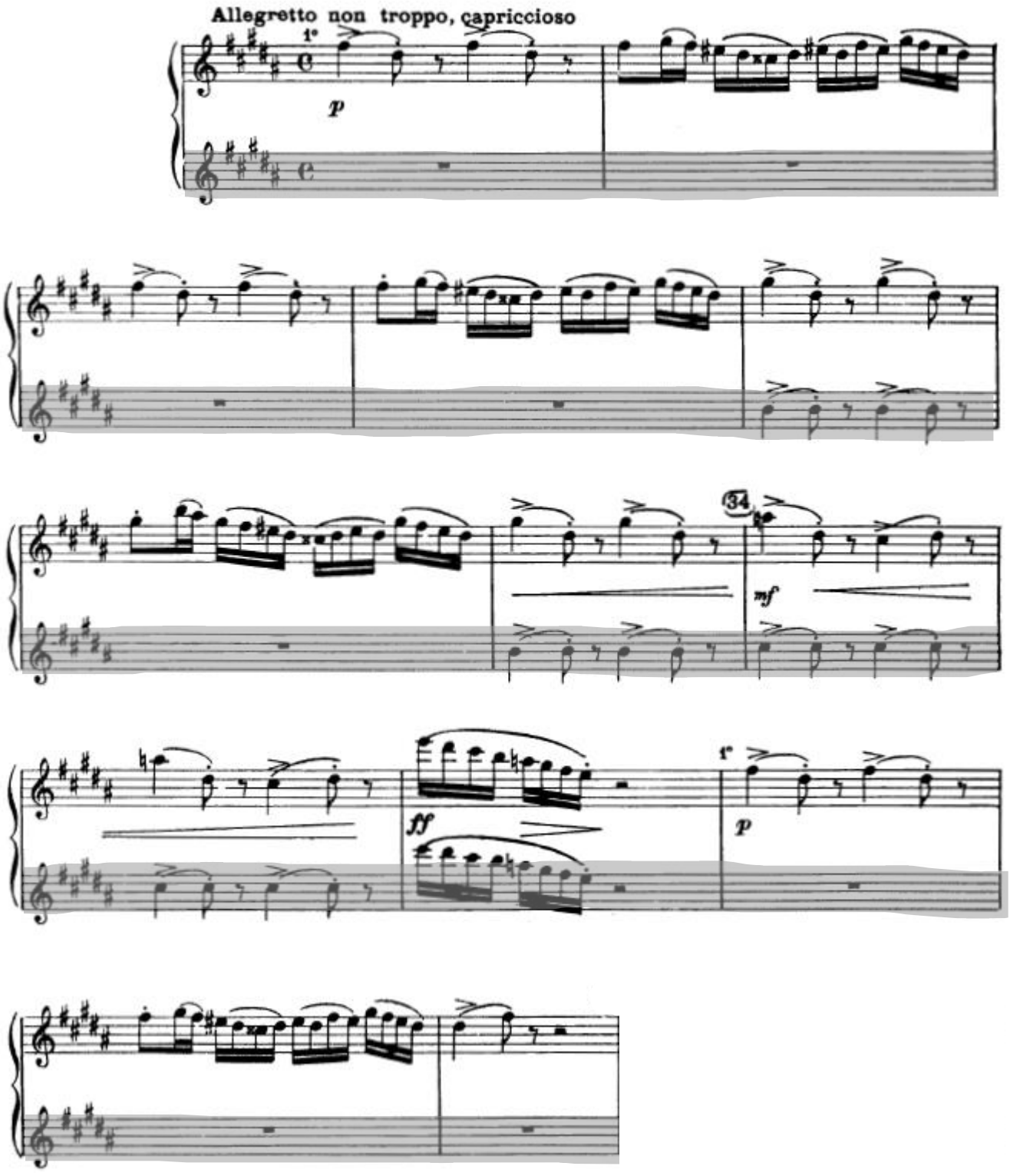
Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

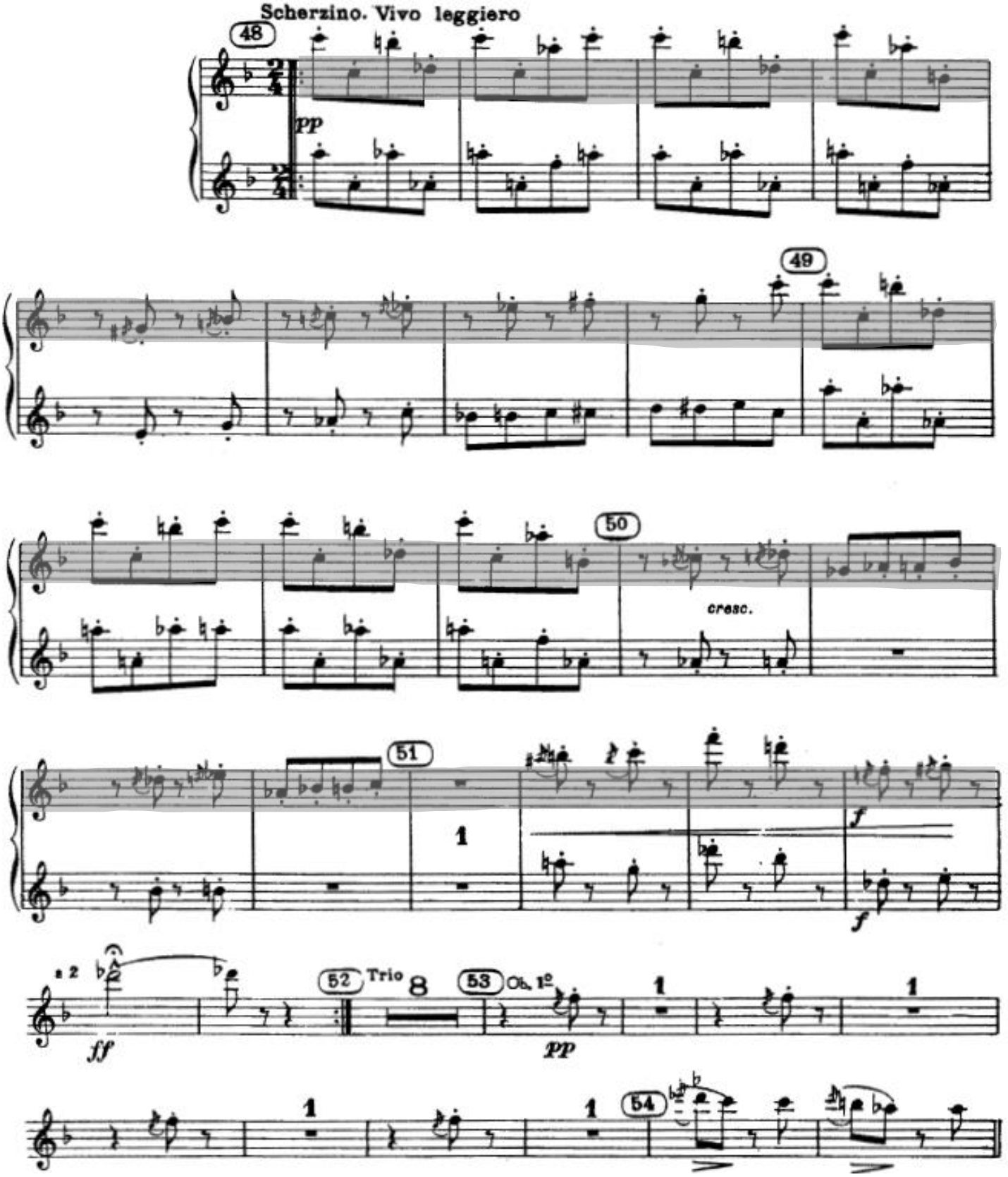


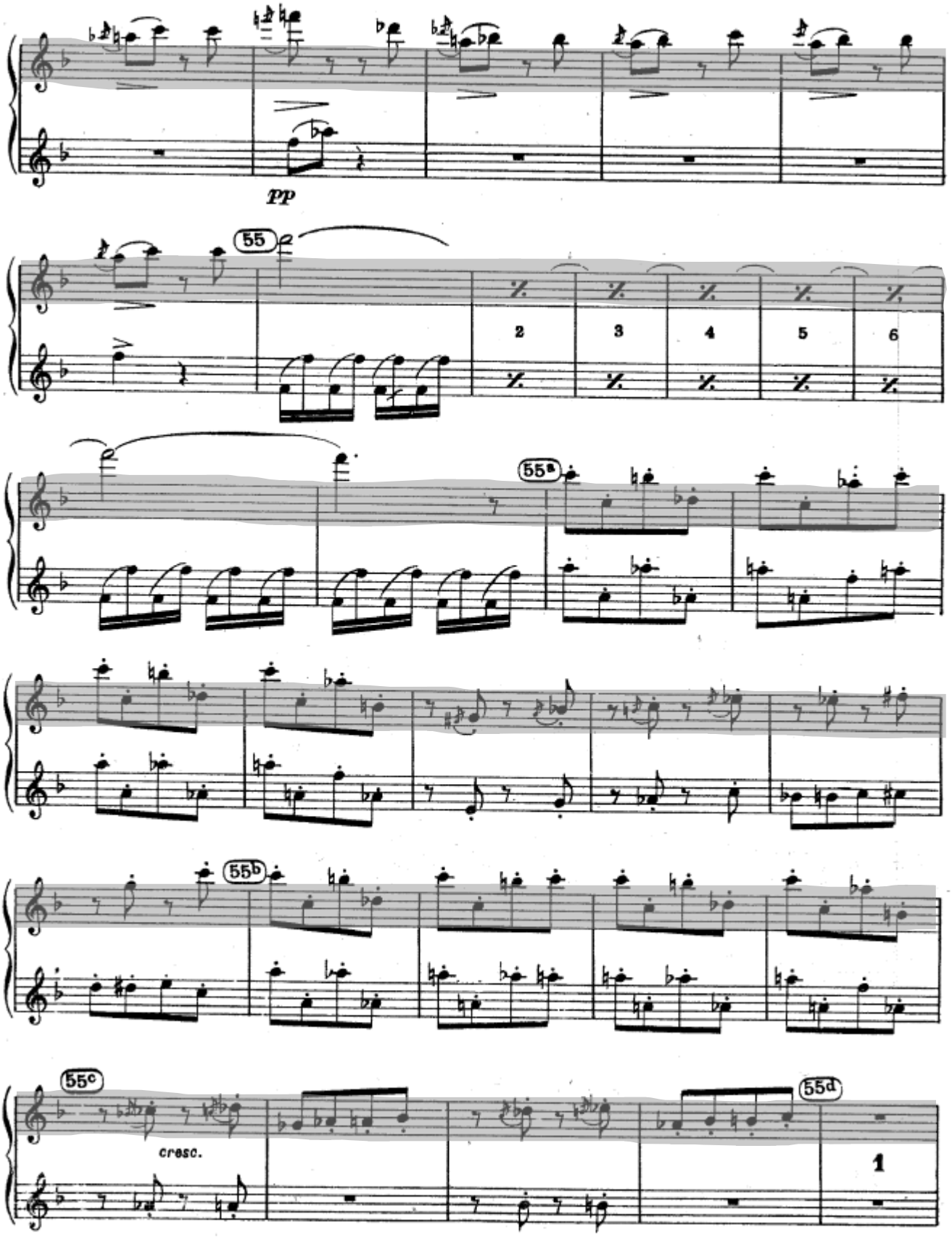
Tableaux d'une Exposition

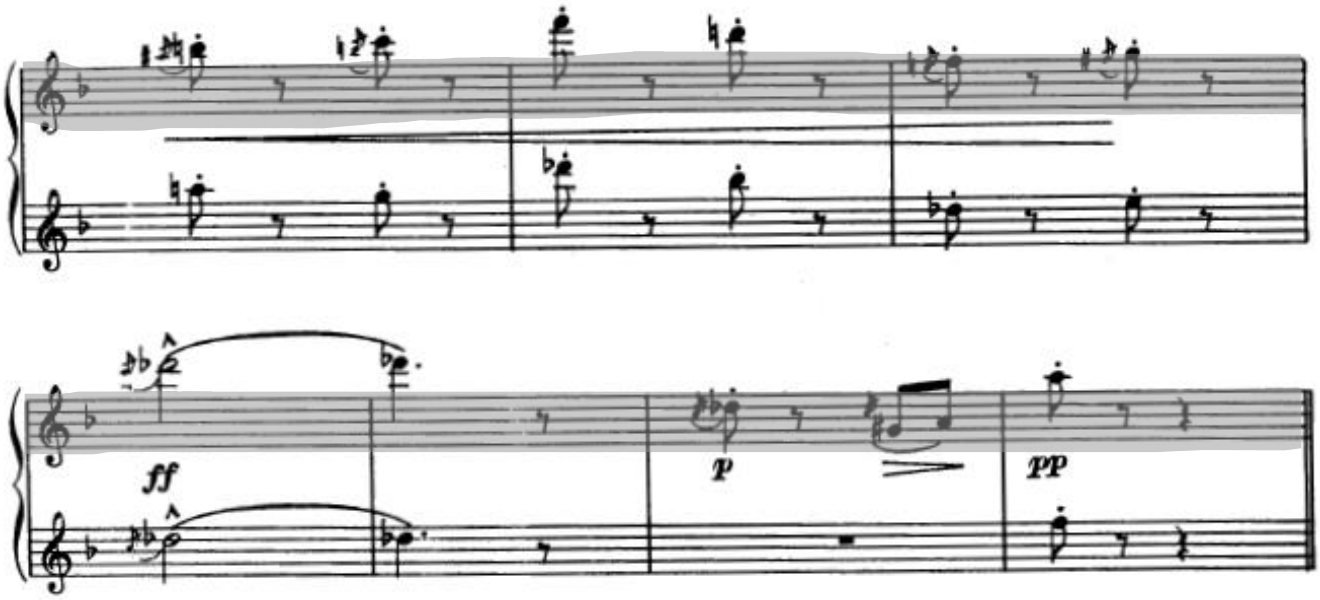
III. Tuileries

M. Moussorgsky




Scherzino. Vivo leggiero
48
pp
49
50
cresc.
51
1
f
f
a 2
52
Trio
53
Ob. 1º
ff
pp
1
1
1
54

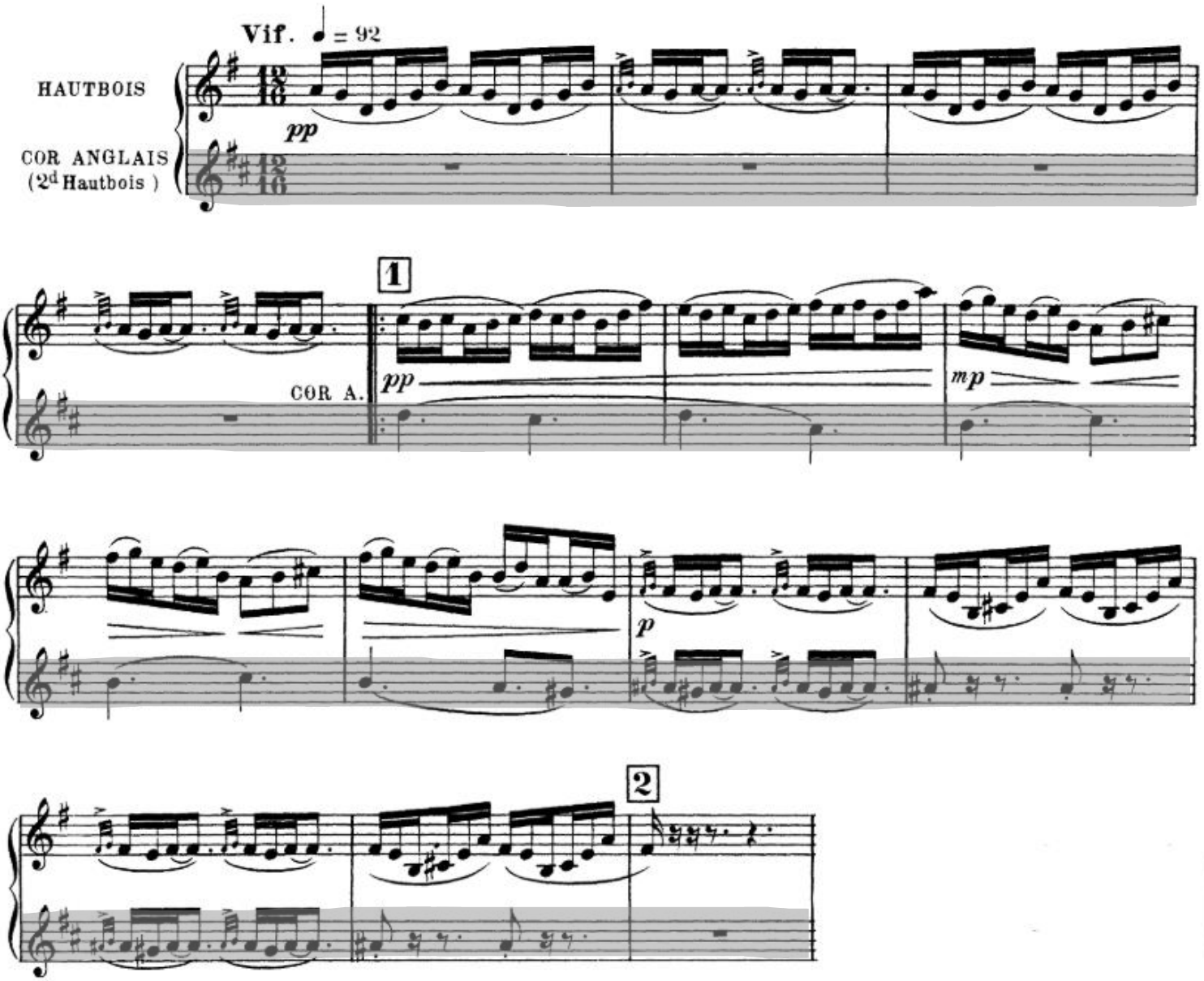

pp
55
2
3
4
5
6
55a
55b
55c
cresc.
55d
1



Danse Bacchanale

Camille Saint-Saens

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin



Filarmónica de Jalisco

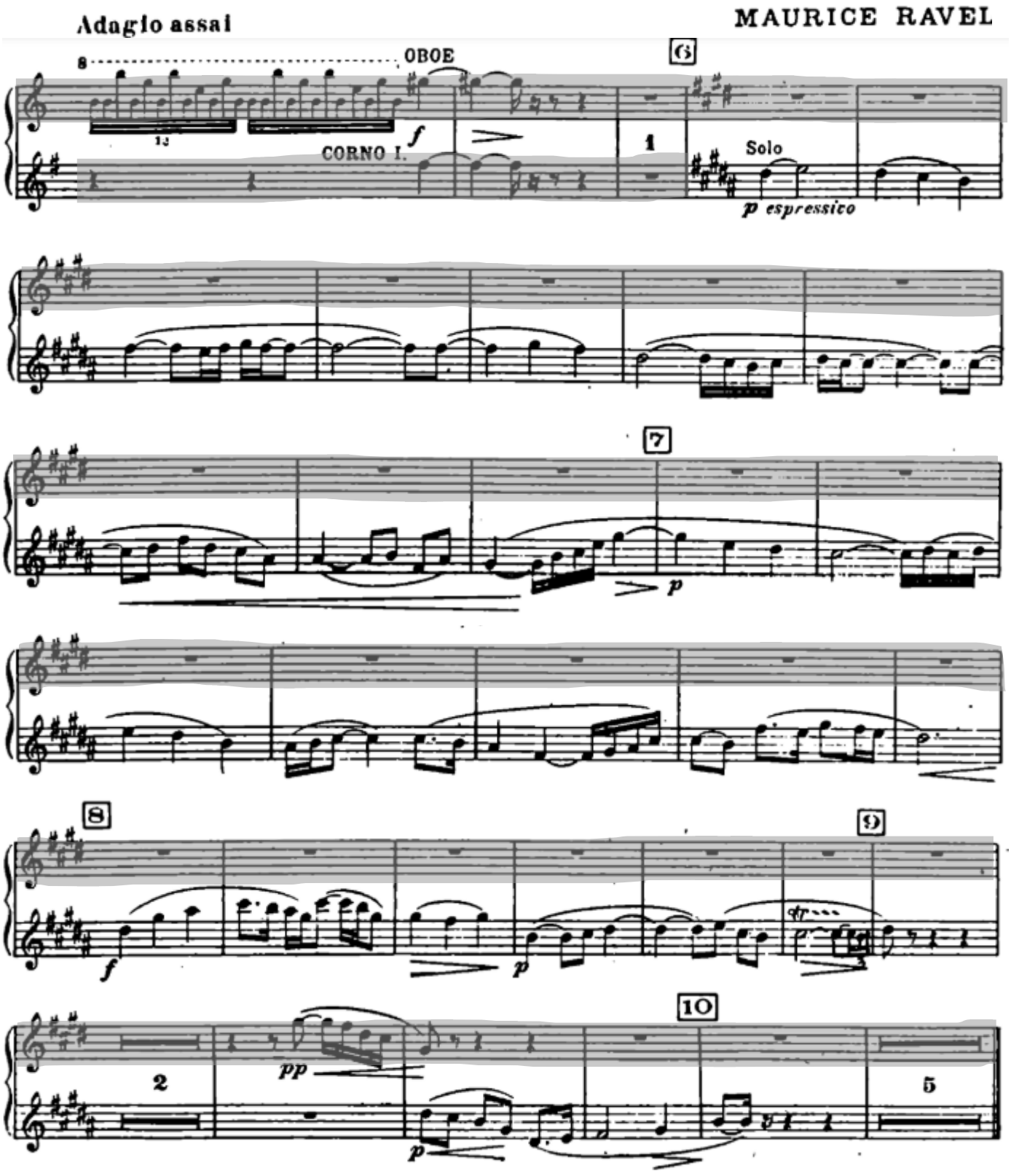
José Luis Castillo | *Director Artístico*

EXTRACTOS CORNO INGLÉS

Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO

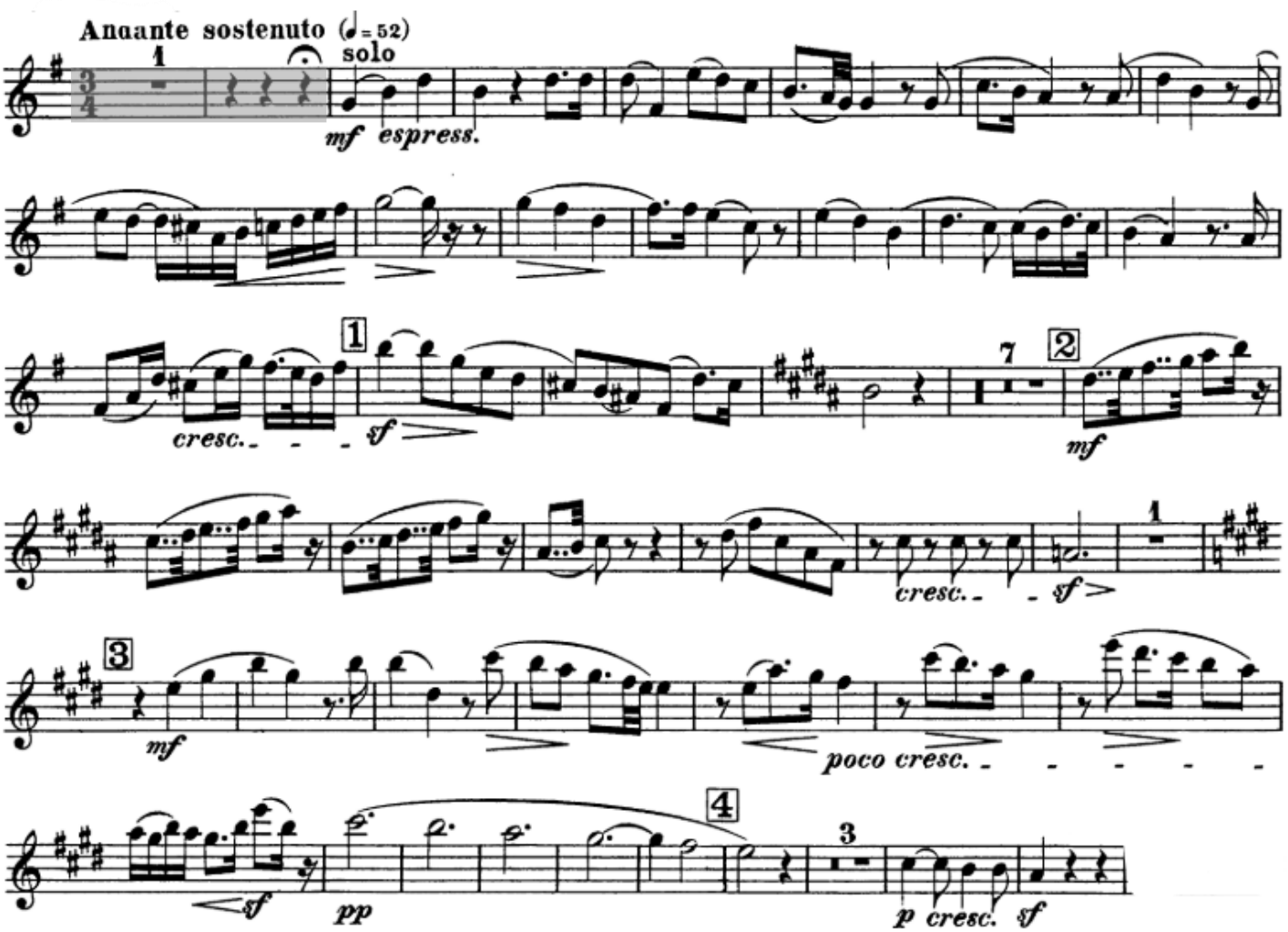
Cultura

CONCERTO


Adagio assai
MAURICE RAVEL
OBOE
CORNO I.
Solo
p espressico
6
7
8
9
10

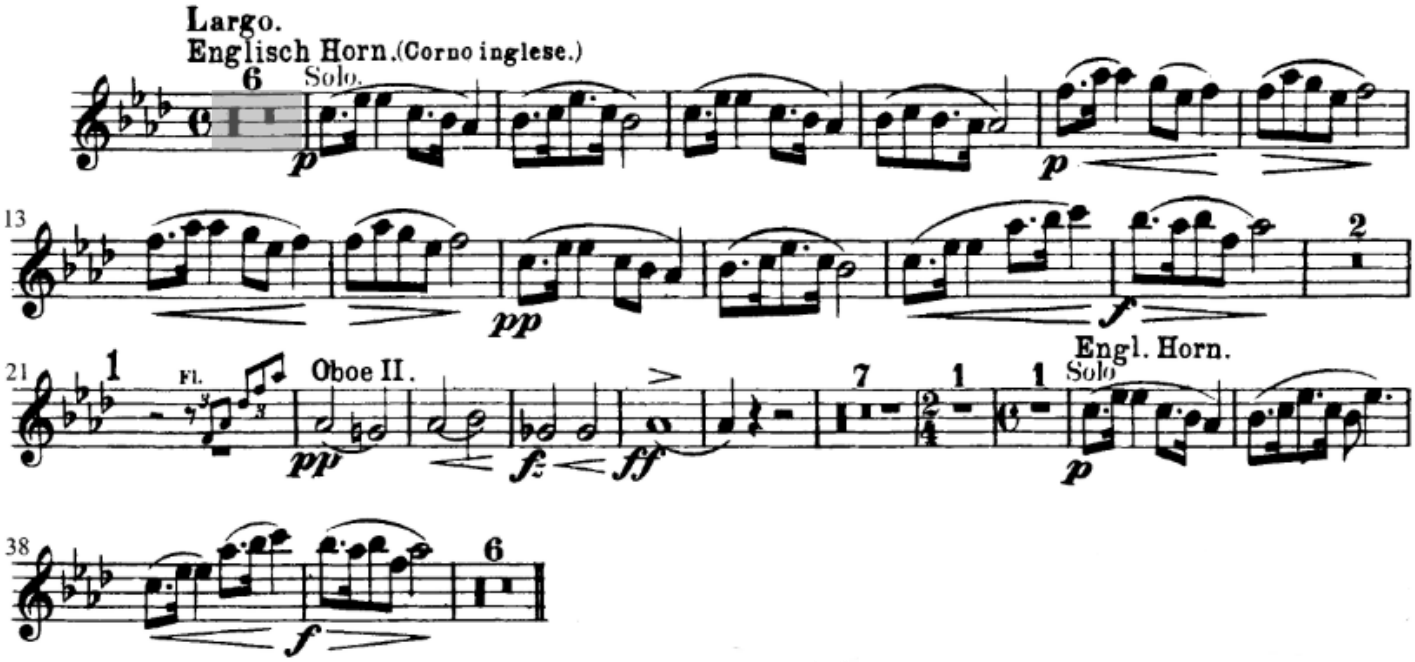
Hector Berlioz

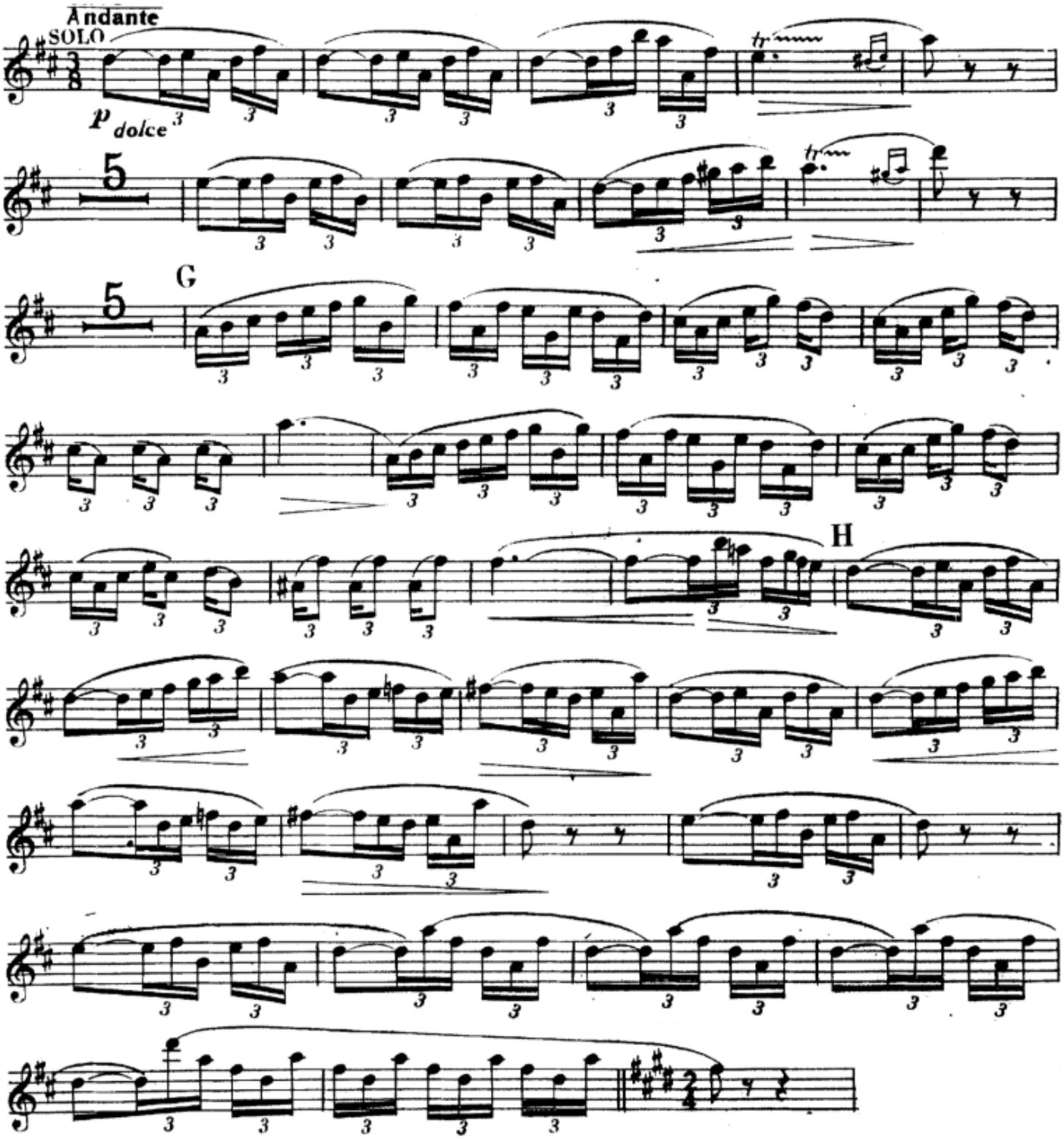
Roman Carnival Overture, Op. 9



Symphony in E Minor (No. 5, Op. 95)

Ant. Dvořák, Op. 95.



G. ROSSINI

GUGLIELMO TELL