

## AUDICIONES 2024

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

### INSTRUMENTO

## Oboe

**Material**– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

**Registro** – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

**Repertorio** – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

**Acompañantes** – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

**Hospedaje** – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

**Vestimenta** – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

**Instrumentación** – Cada aspirante deberá traer sus propios instrumentos, así como lo necesario para su participación.

### Repertorio Solista

- W.A. Mozart – Concierto para oboe en do mayor K314, Mvt. I

### Extractos Orquestales

- Gioachino Rossini – Obertura *La scala di seta*. desde el compás 5 hasta un compás después de núm. 1; del núm. 2 al núm. 3
- Béla Bartók – Concierto para Orquesta, Mvt. II, segundo oboe: de compás 25 al 44; de anacrusa al compás 181 hasta el 263.
- Piotr Ilich Tchaikovsky – Sinfonía núm. 4, Mvt. II: del inicio al compás 21
- Johannes Brahms – Variaciones sobre un tema de Haydn, tema coral de San Antonio: Andante, segundo oboe
- Antonín Dvorák – Concierto para violoncello, Mvt. II, segundo oboe
- Johannes Brahms – Concierto para violín, Mvt. II
- Modest Mussorgsky/ M. Ravel – Cuadros de una exhibición, Tuleries, primer oboe: del inicio hasta un compás antes de núm. 35; Ballet de los polluelos, segundo oboe, completo
- Camille Saint-Saens - Danse Bacchanale: cadenza de oboe
- Maurice Ravel – Le tombeau de Couperin, Preludio: inicio hasta el núm. 2

### Corno inglés opcional

- Maurice Ravel – Concierto en sol, solo del Mvt. II: del núm 6 al 10
- Hector Berlioz – solo de la Obertura de El Carnaval romano
- Antonín Dvorak – solo de la Sinfonía núm. 9, Mvt. II: desde el compás 7 hasta el 39
- Gioachino Rossini – solo de la Obertura a Guillermo Tell

## EXTRACTOS OBOE

# Ouverture La Scala di Seta

## The Silken Stairs

### Oboe I

Gioacchino Rossini

Allegro vivace

3

Andantino

*ff* > *p dolce*

10

*p*

17

1

Allegro

22

15

2

*p*

43

49

3

## II. GIUOCO DELLE COPPIE

Béla Bartók

Allegre scherzando

7 9 6 17 1 4

Ist Bsn. etc.

Ist Bsn. *p* *f*

*p* *f* *mf*

33 *sempre stacc.*

41 *cresc.* *f*

45 1 TACET 159 1

Ist Ob.

165 6 173 1 4 Ist Bsn. *Poco rit.*

Ist Bsn. etc.



tornando - al - Tempo I

181 *pp* *f* *mf* *p*  
sempre stacc.

189 *mf* *cresc.*

198 1 1 5 205 1  
Pochiss rit. a tempo

212 6  
1st Ob. *p*

219 1 Poco rall. - - - - a tempo 225  
*mf* *f*

228 1 6 235 1 2 241  
1st Trpt. *f*

248 1 3 252 1  
*p*

258 2 263 1  
*pp*

# SYMPHONIE IV.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

Andantino in modo di canzone.

*1 SOLO*  
*p semplice ma grazioso*

## Johannes Brahms Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Andante *ten. ten.*

Antonín Dvorák  
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 108.

15 poco accel. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Tempo I.

Tempo I.

un poco più animato

poco a poco ritard.

Meno. Tempo I.

un poco più animato

Meno. Tempo I.

Tempo I.

rit.

pp

pp

cresc.

f

dim.

p



# Tableaux d'une Exposition

## III. Tuileries

M. Moussorgsky

Allegretto non troppo, capriccioso

1°  
*p*

34  
*mf*

*ff* *p*



Scherzino. Vivo leggero

48

pp

Musical notation for measures 48 and 49. Measure 48 starts with a piano (pp) dynamic. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

49

Musical notation for measures 49 and 50. The melody continues with eighth notes and quarter notes.

50

cresc.

Musical notation for measures 50 and 51. A crescendo (cresc.) dynamic marking is present. The music builds in intensity.

51

1

Musical notation for measures 51 and 52. Measure 51 includes a first ending bracket labeled '1'. The music features a mix of eighth and quarter notes.

52

Trio 8

53

Ob. 1<sup>o</sup>

ff

pp

Musical notation for measures 52 and 53. Measure 52 is marked with fortissimo (ff) and measure 53 with pianissimo (pp). The music includes a first ending bracket labeled '1'.

54

1

Musical notation for measures 53 and 54. Measure 53 includes a first ending bracket labeled '1'. The music concludes with a final cadence.



Filarmónica  
de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



Jalisco

GOBIERNO DEL ESTADO

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

*pp*

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 6 is circled and labeled '55'. Measures 7-10 contain a sequence of rhythmic patterns indicated by a slash and a percentage sign (%).

%	%	%	%	%
2	3	4	5	6
%	%	%	%	%

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 14 is circled and labeled '55a'. The music continues with a melodic line in the upper staff and a more active bass line in the lower staff.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music features a complex melodic line with many accidentals in the upper staff, and a corresponding bass line in the lower staff.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measure 21 is circled and labeled '55b'. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Measure 26 is circled and labeled '55c', and measure 29 is labeled '55d'. The music concludes with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A 'cresc.' marking is present in the first measure, and a '1' is in the final measure.

The image shows two systems of piano musical notation. The first system consists of two staves with various notes and rests. The second system also consists of two staves, featuring dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also slurs and accents over the notes.

## Danse Bacchanale

Camille Saint-Saens

A single staff of musical notation for a solo section. It begins with the word *Solo* above the staff. The notation includes a series of sixteenth notes with slurs and accents. Below the staff, the instruction *f cadenza al lib.* is written on the left, and *dim.* (diminuendo) is written on the right.

# Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin

Vif. ♩ = 92

HAUTBOIS

COR ANGLAIS  
(2<sup>d</sup> Hautbois)

*pp*

1

COR A. *pp* *mp*

*p*

2

# EXTRACTOS Corno Inglés



# CONCERTO

Adagio assai

MAURICE RAVEL

8 ..... OBOE [6]

13 CORNO I. *f* 1 Solo *p* *espressivo*

7

8 9

2 *pp* 10 5

*p*

Hector Berlioz  
Roman Carnival Overture, Op. 9

Anaante sostenuto (♩ = 52)

1 solo  
*mf espress.*

1 *cresc. - - - sf* 7 *mf* 2

3 *mf* *poco cresc. - - -*

4 3 *p cresc. sf*



# Symphony in E Minor (No. 5, Op. 95)

Ant. Dvořák, Op. 95.

**Largo.**  
Englisch Horn. (Corno inglese.)  
6 Solo.

13

21 1 Fl. Oboe II. 7 1 1 Engl. Horn. Solo p

38 6



G. ROSSINI  
GUGLIELMO TELL

**Andante**  
**SOLO**  
*p dolce*