Filarmónica de Jalisco
José Luis Castillo | *Director Artístico*

# AUDICIONES 2024

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

**INSTRUMENTO**

## Arpa

**Material–** Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

**Registro –** Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

**Repertorio –** Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

**Acompañantes –** El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

**Hospedaje –** Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

**Vestimenta –** Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

**Instrumentación –** Previo a la audición, cada participante tendrá 10 minutos para probar el instrumento ya instalado en el área de audición. Después de ese tiempo, no será posible acceder al instrumento hasta el momento de la audición.

**Repertorio Solista**

- Georg Friedrich Händel – Concierto para Arpa en Si-bemol, HWV 294 Mvt. I (sin repeticiones)
- Claude Debussy – Danses sacrée et profane, Mvt. I

**Extractos Orquestales**

- Béla Bartók – Concierto para Orquesta, Mvt. IV: compases 42-58
- Hector Berlioz – Sinfonía fantástica, Mvt. II: completo
- Benjamin Britten – Young Person's Guide to the Orchestra, Var. 1 y Fugue: de la I a la L
- Gaetano Donizetti – Lucía di Lammermoor, núm. 3 Scena e Cavatina: del inicio al núm. 24
- Gustav Mahler – Sinfonía núm. 5, Mvt. IV: completo
- Maurice Ravel – Concierto para piano en sol mayor, Mvt. I núm. 22 al 24
- Maurice Ravel – Tzigane, del núm. 4 a 2 compases antes 5
- Rimsky-Korsakov – Capricho Español, Mvt. IV Cadenza
- Richard Strauss – Don Juan, de la letra D a 15 después E
- Ígor Stravinski – Sinfonía en 3 movimientos, Mvt. II: del principio hasta 1 después del núm. 125
- Piotr Ilich Chaikovski – El Cascanueces. Acto II, vals de las flores; cadenza
- Giuseppe Verdi – Obertura a La Forza del Destino, de la letra G a la H

Filarmónica de Jalisco

José Luis Castillo | *Director Artístico*

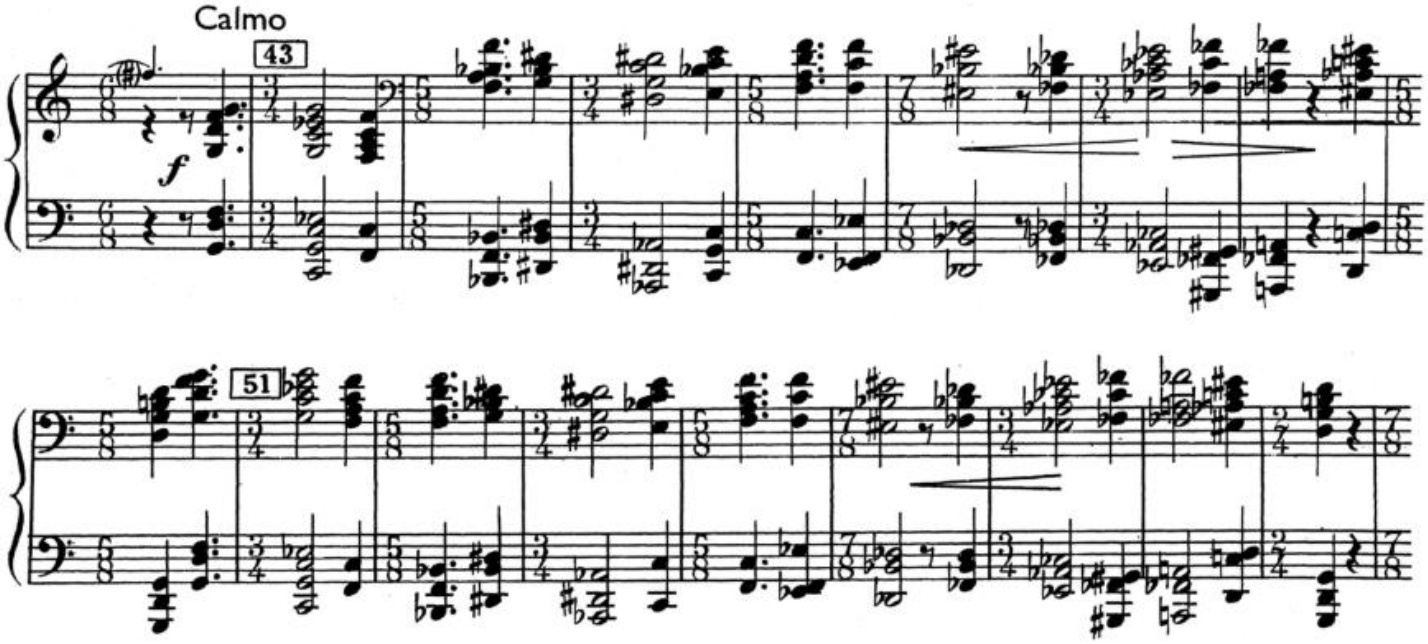
# EXTRACTOS ORQUESTALES

Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO

Cultura

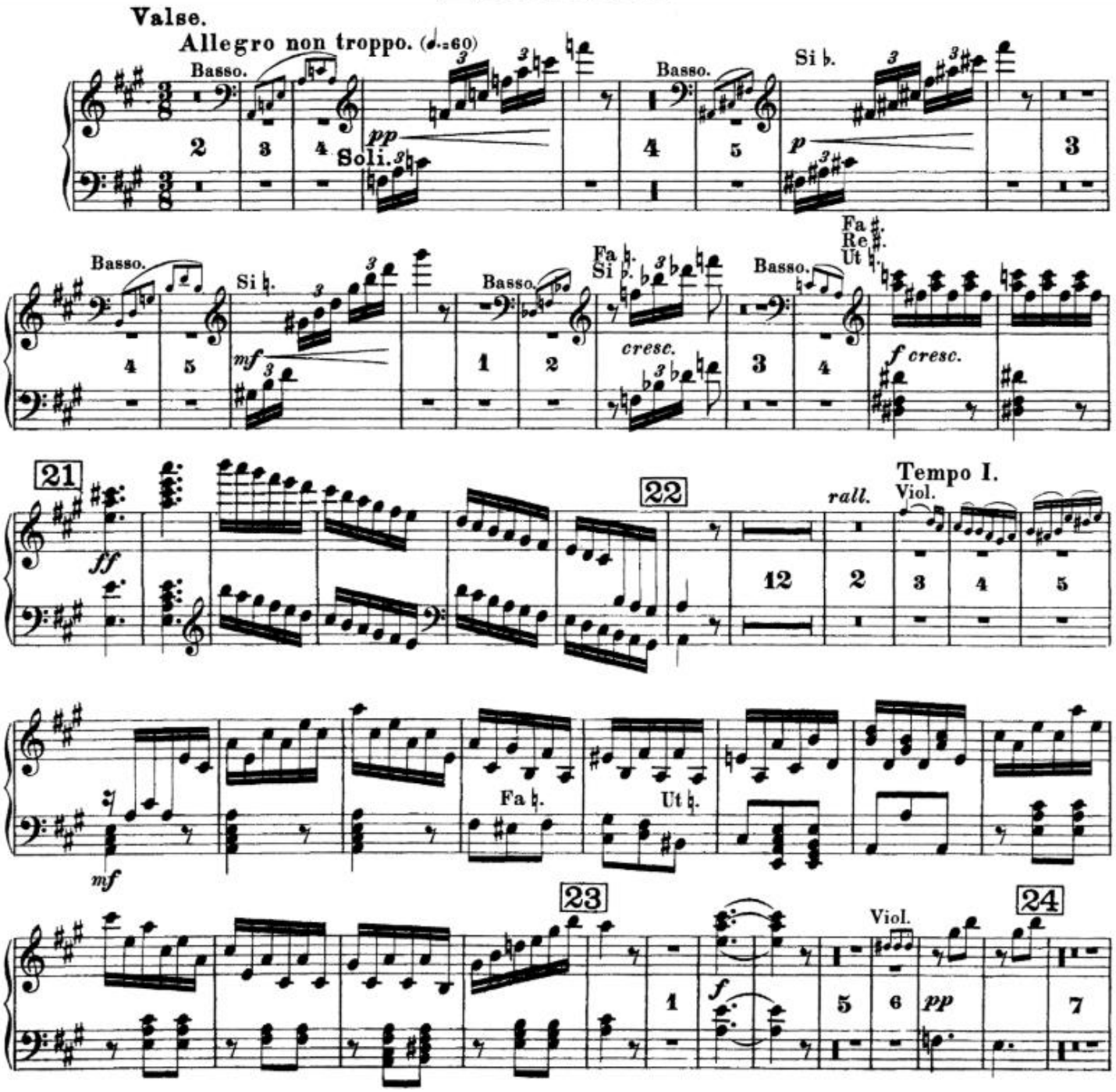
# CONCERTO FOR ORCHESTRA

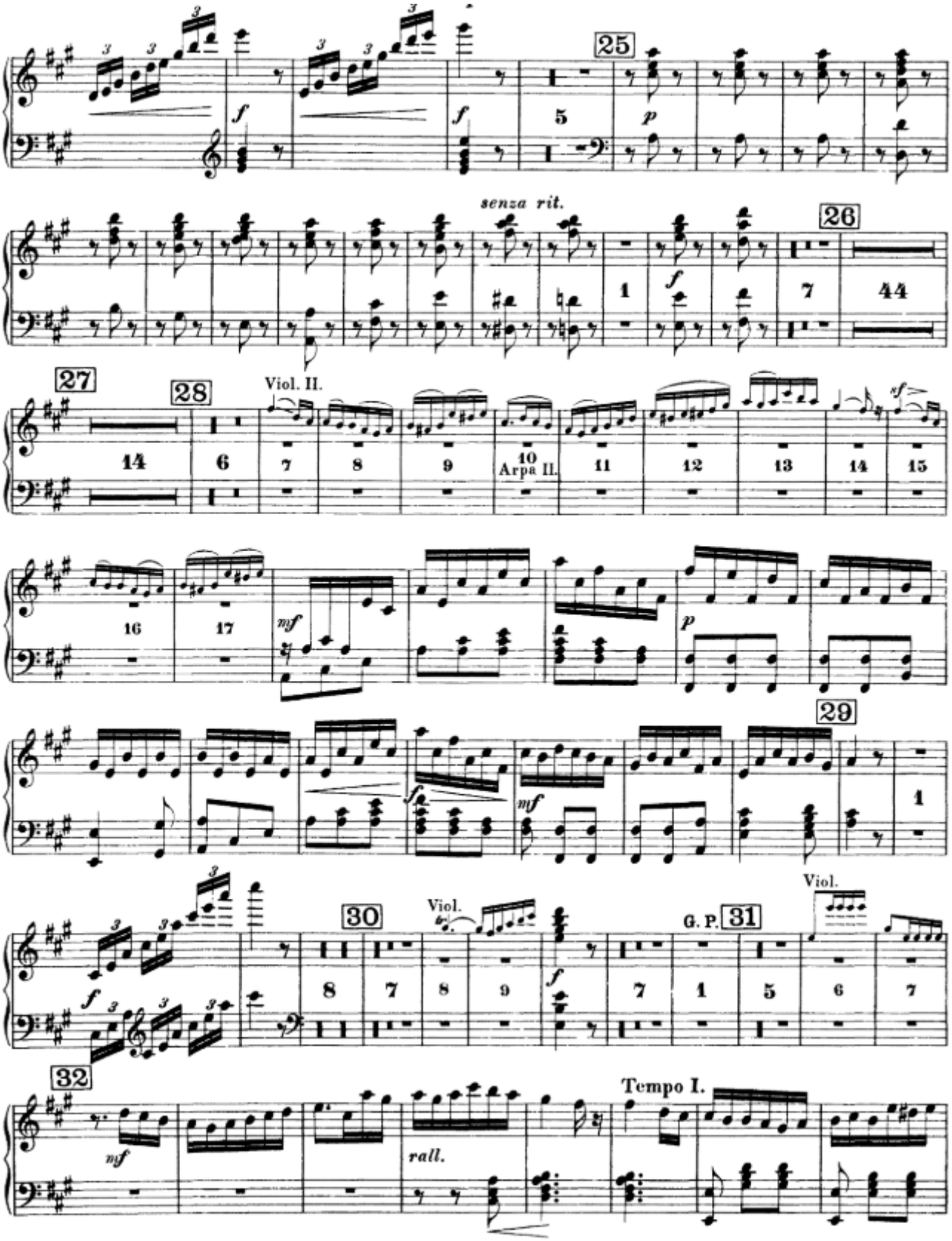
Béla Bartók

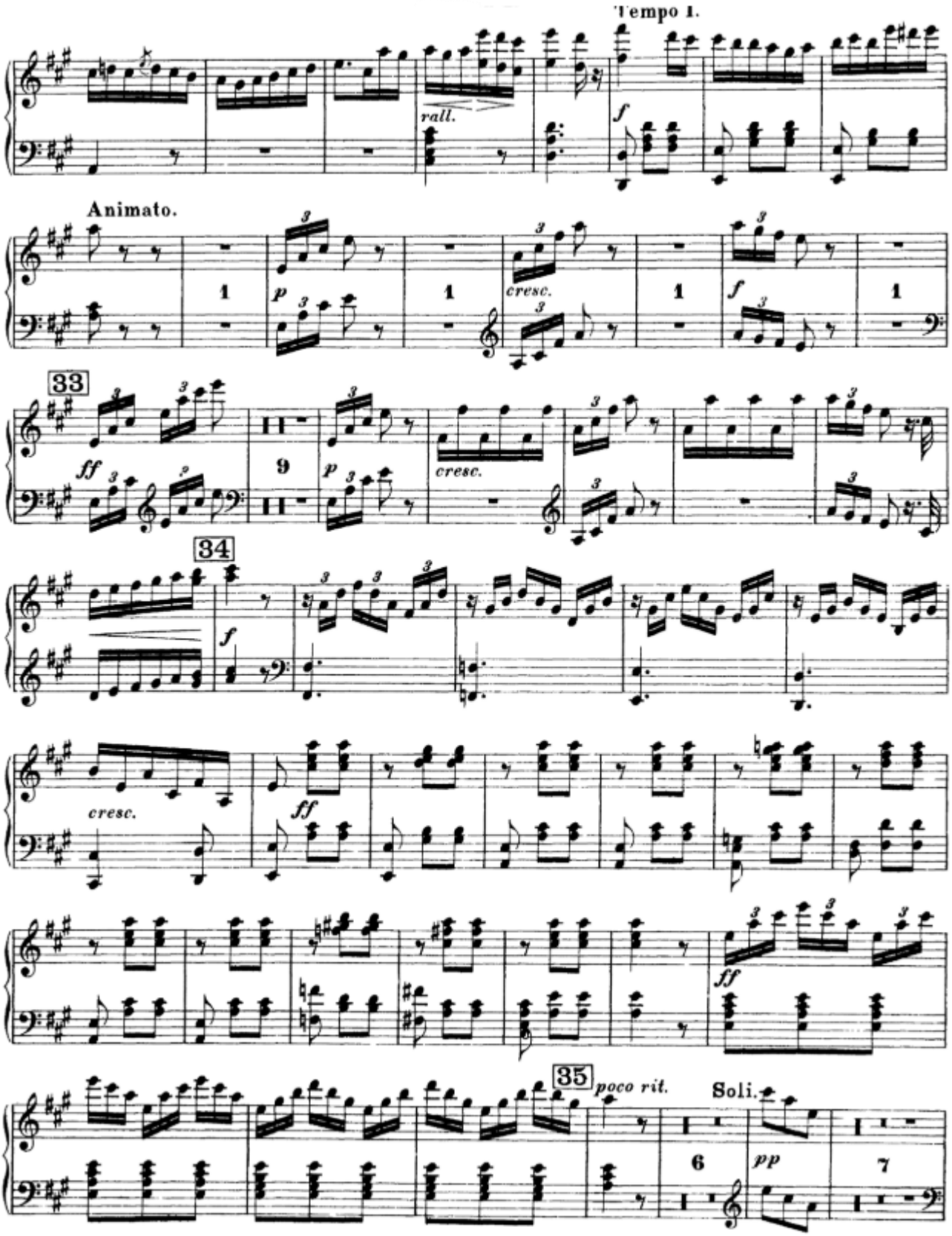


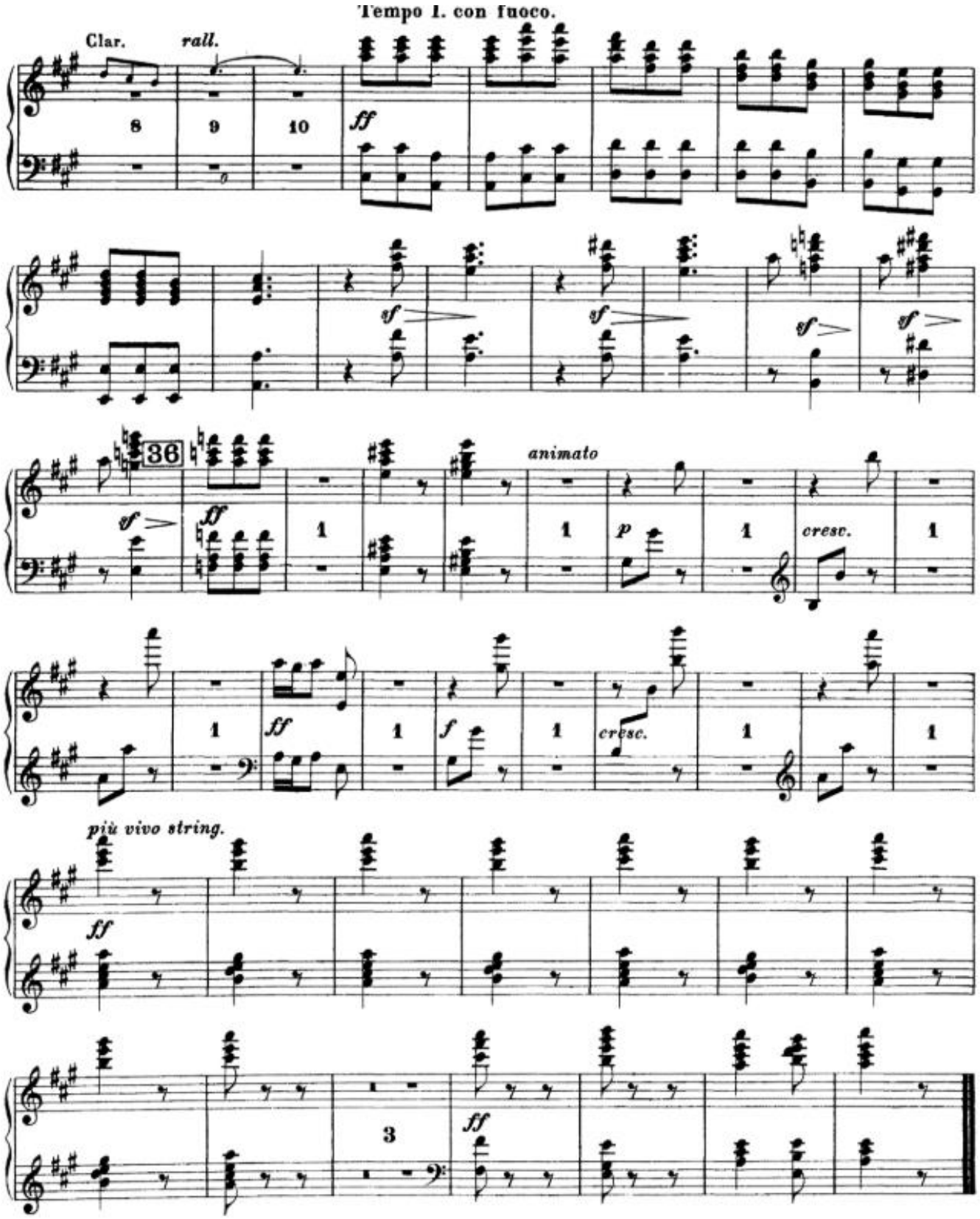
BERLIOZ

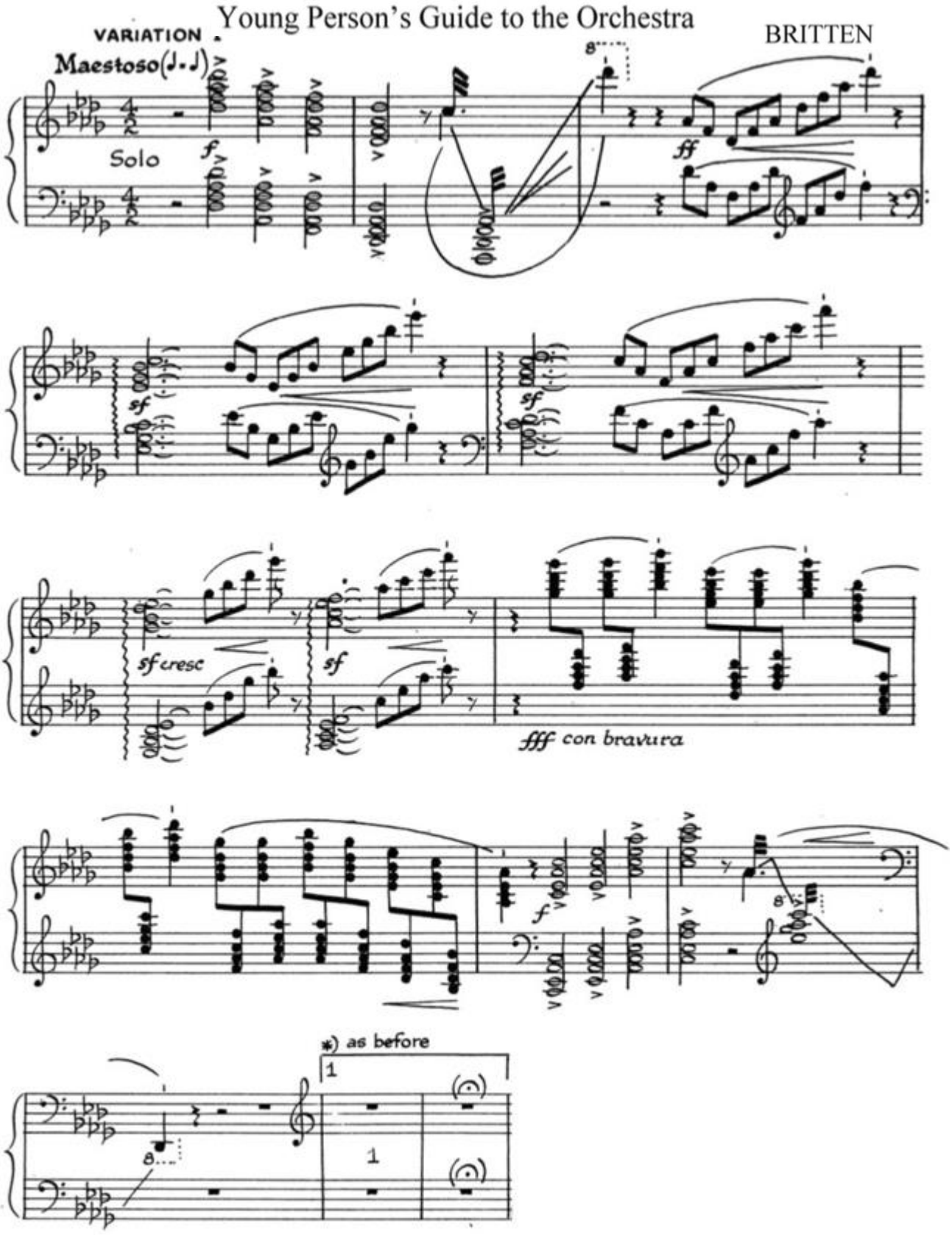
Symphonie fantastique



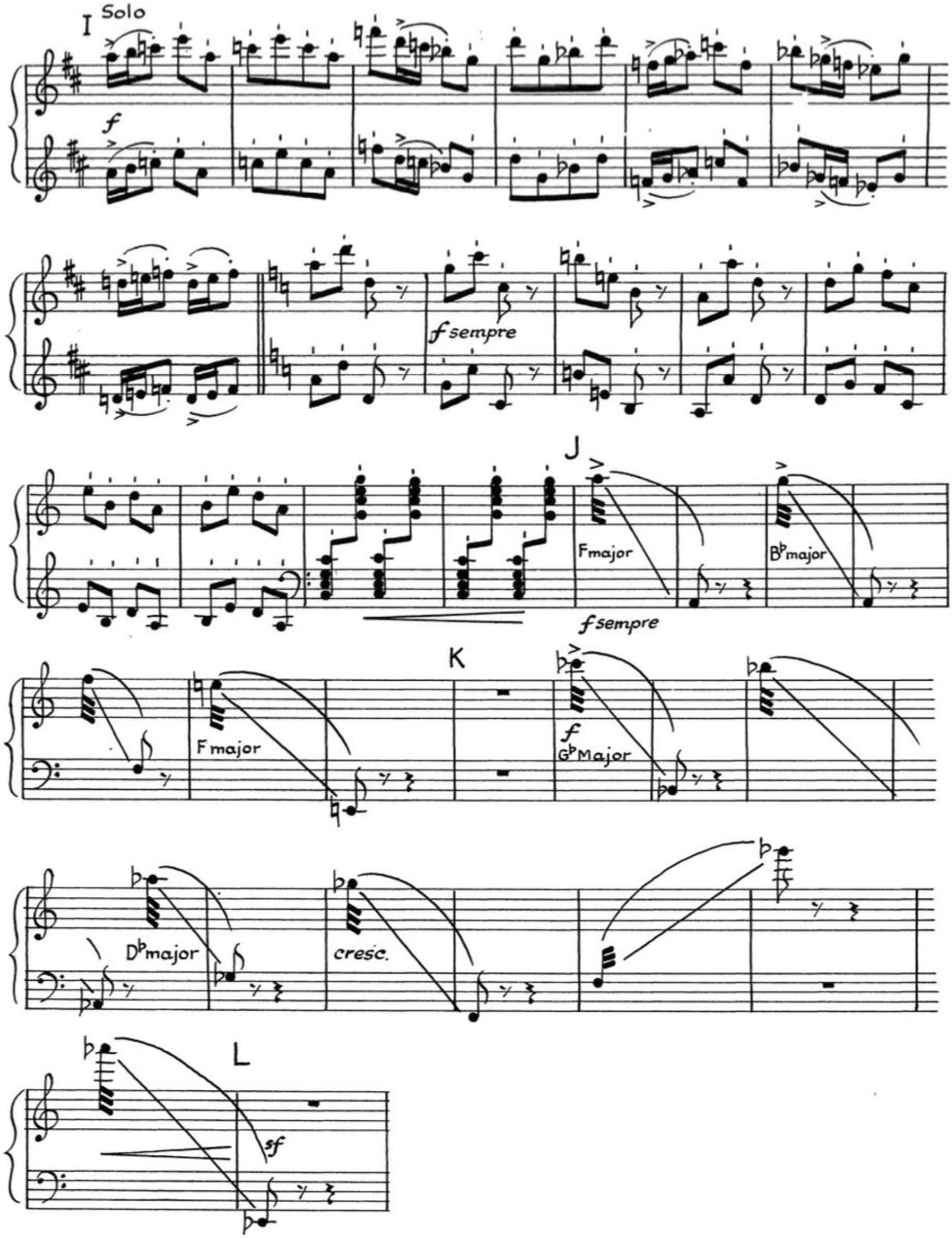

25
senza rit.
26
27
28
Viol. II.
Arpa II.
29
30
Viol.
G. P.
31
Viol.
32
Tempo I.
rall.


Tempo 1.
rall.
f
Animato.
p
cresc.
f
33
ff
p
cresc.
34
f
cresc.
ff
ff
35
poco rit.
Soli.
pp


Tempo I. con fuoco.
Clar.
rall.
8
9
10
ff
sf
36
animato
p
cresc.
più vivo string.
3


Young Person's Guide to the Orchestra
BRITTEN
VARIATION
Maestoso (♩. ♩)
Solo
f
ff
sf
sf
sf cresc
sf
fff con bravura
f
*) as before
1
1

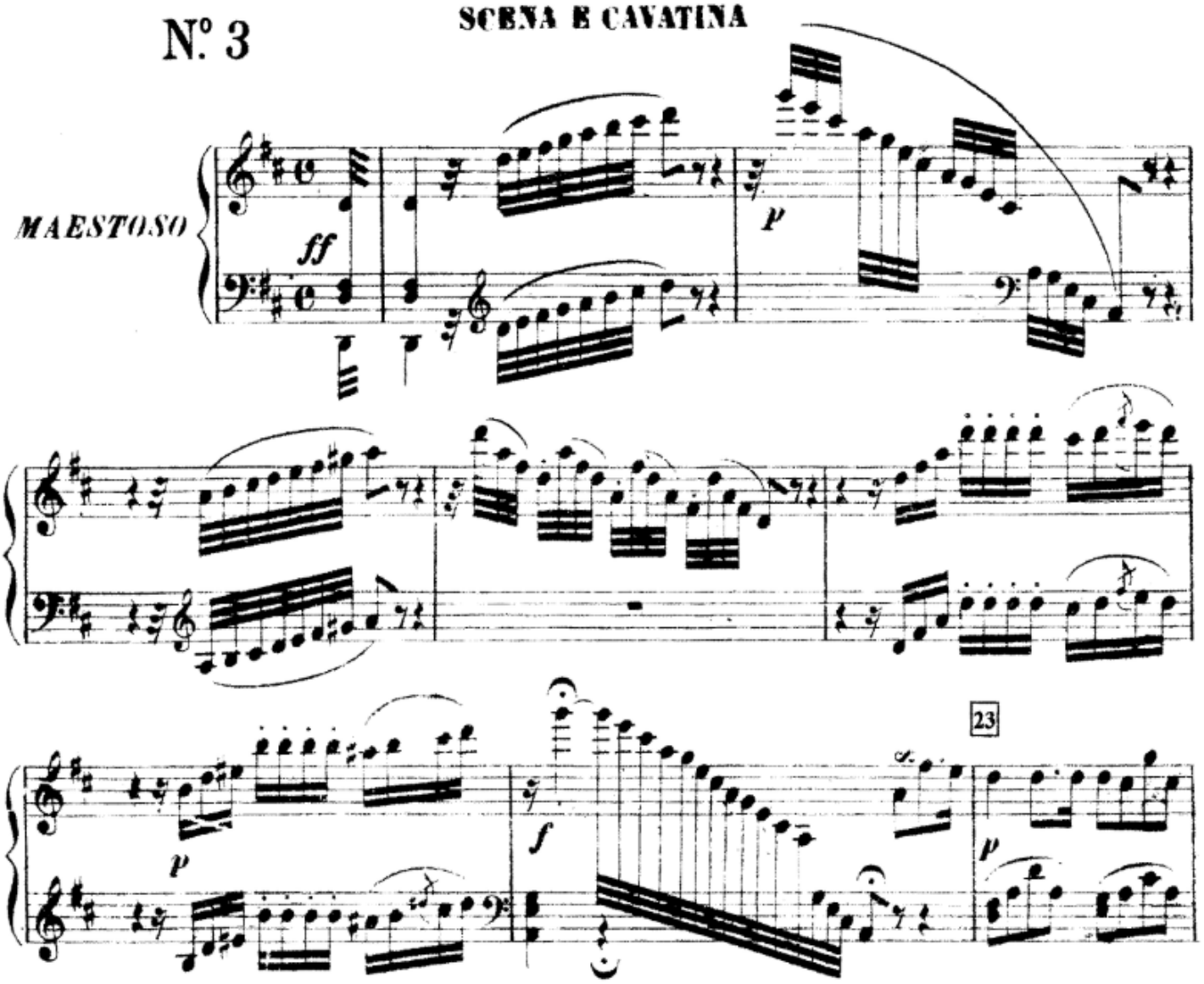
FUGUE Allegro molto

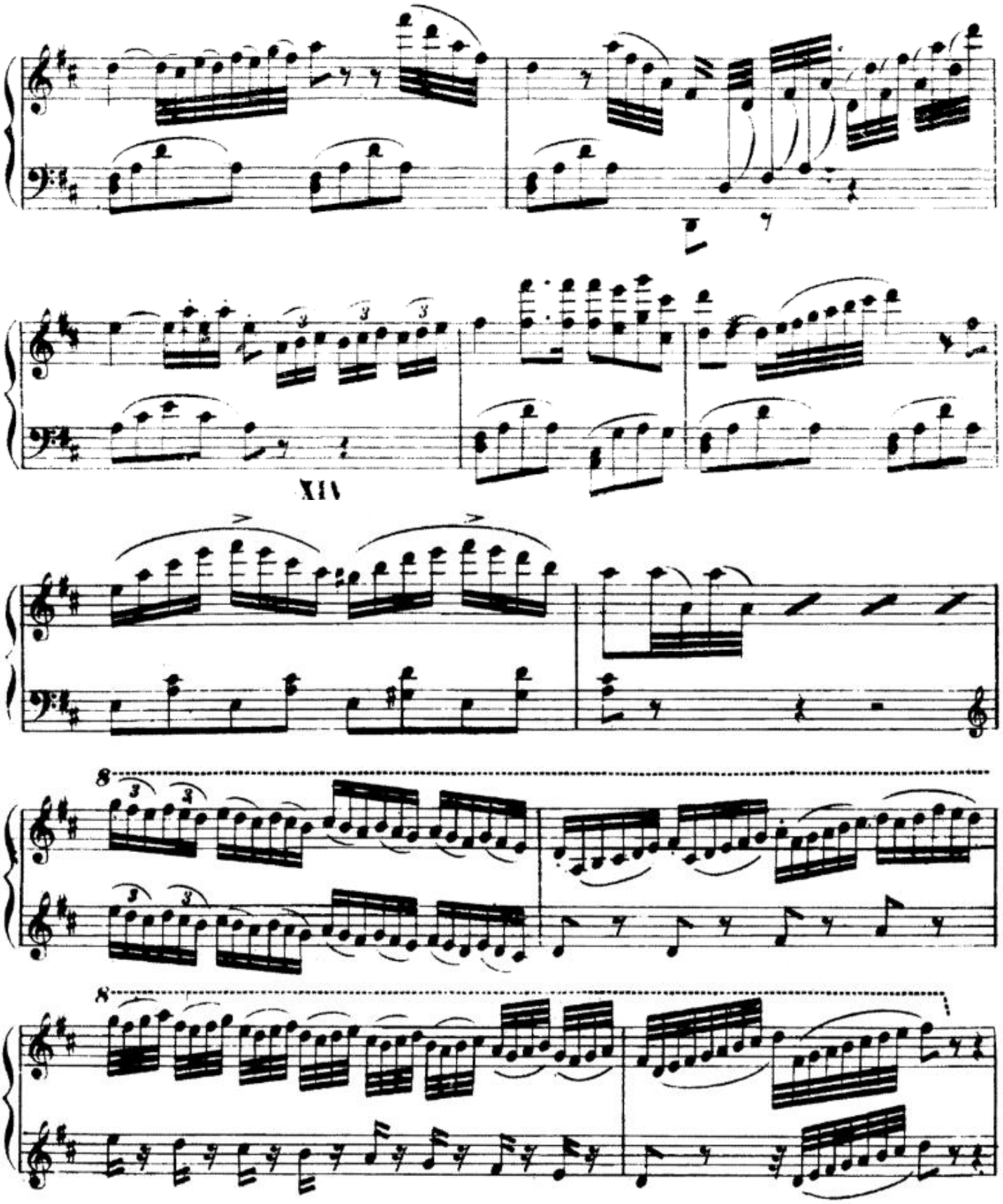


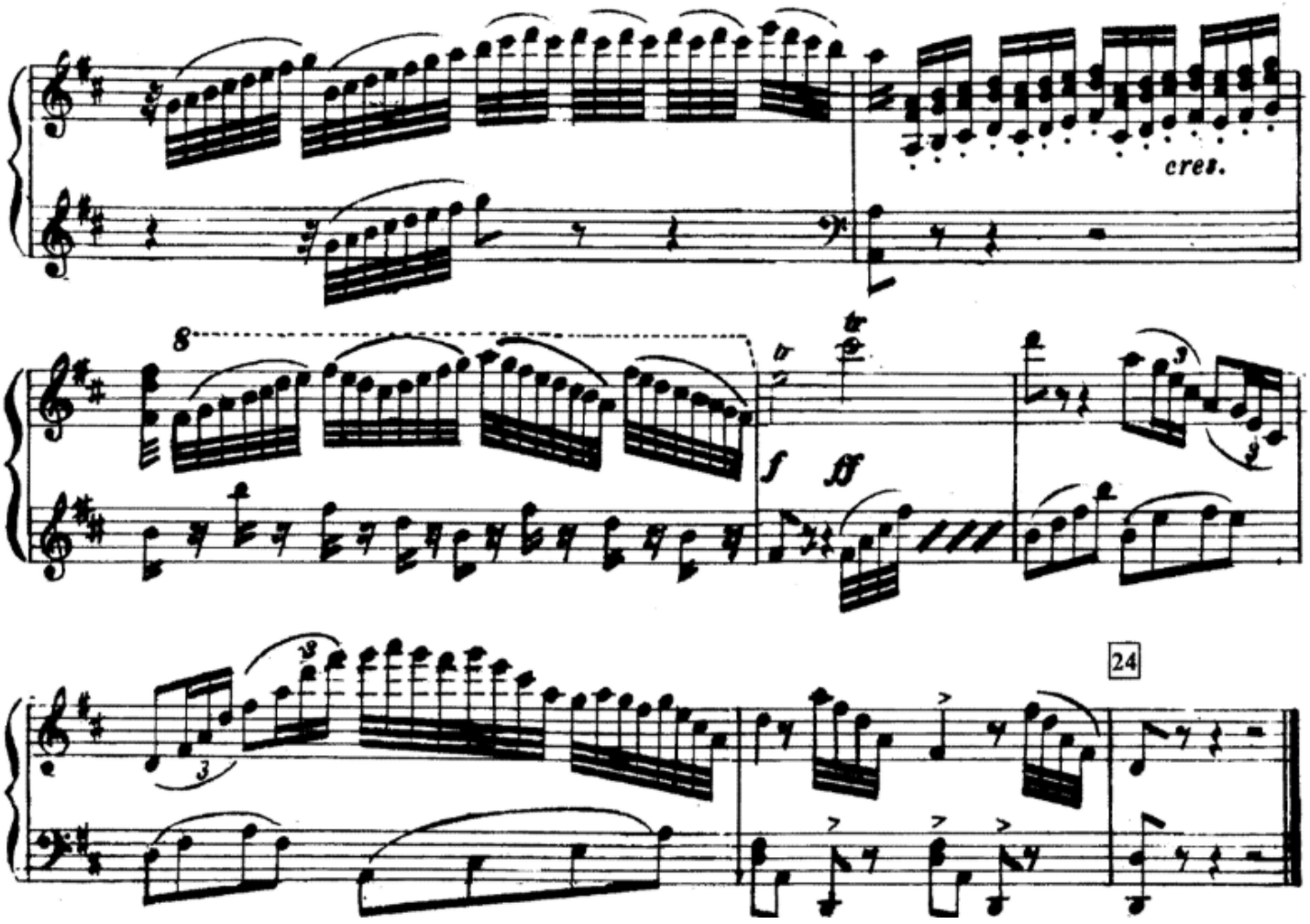
# LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

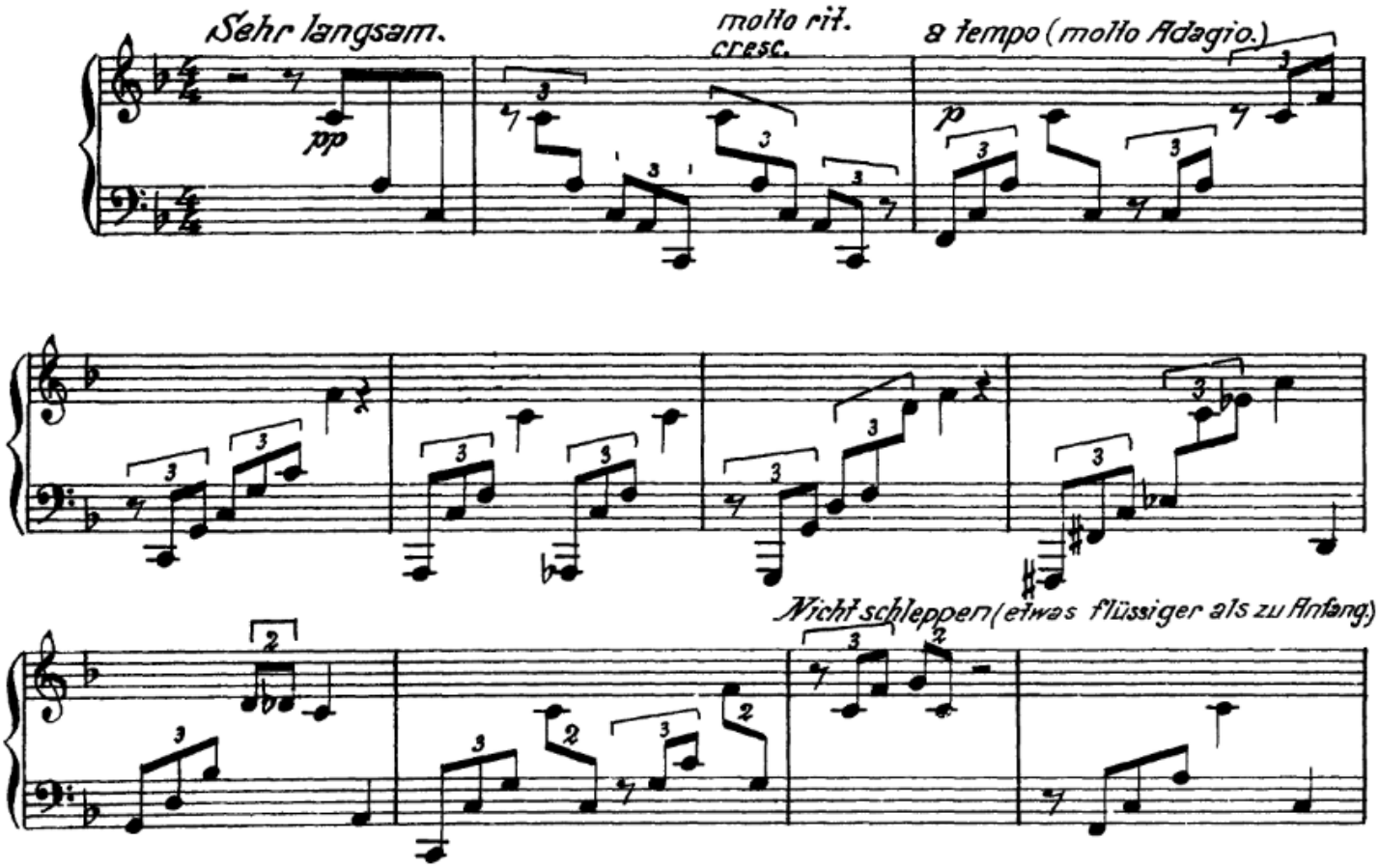
## Nº 3 SCENA E CAVATINA

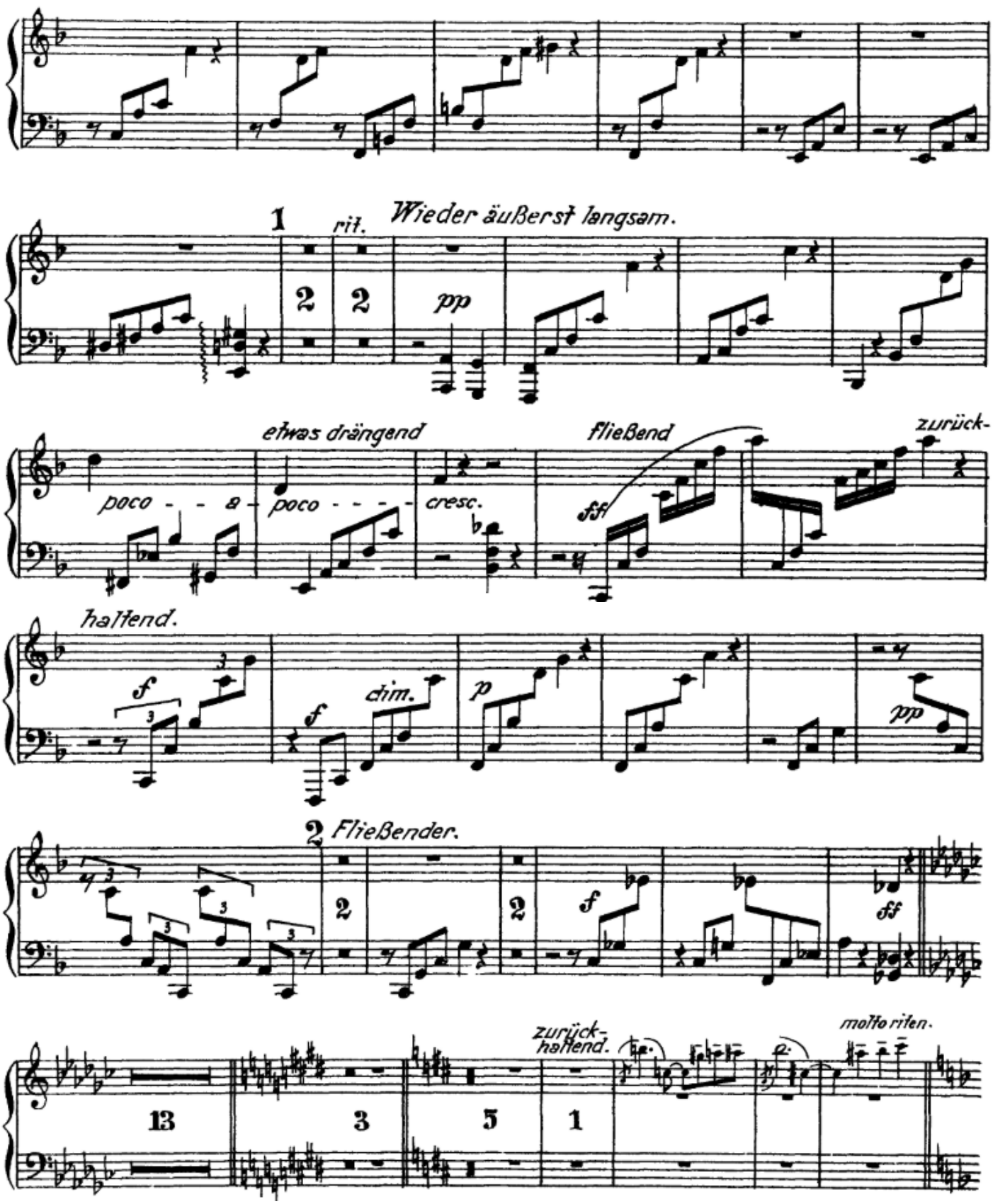


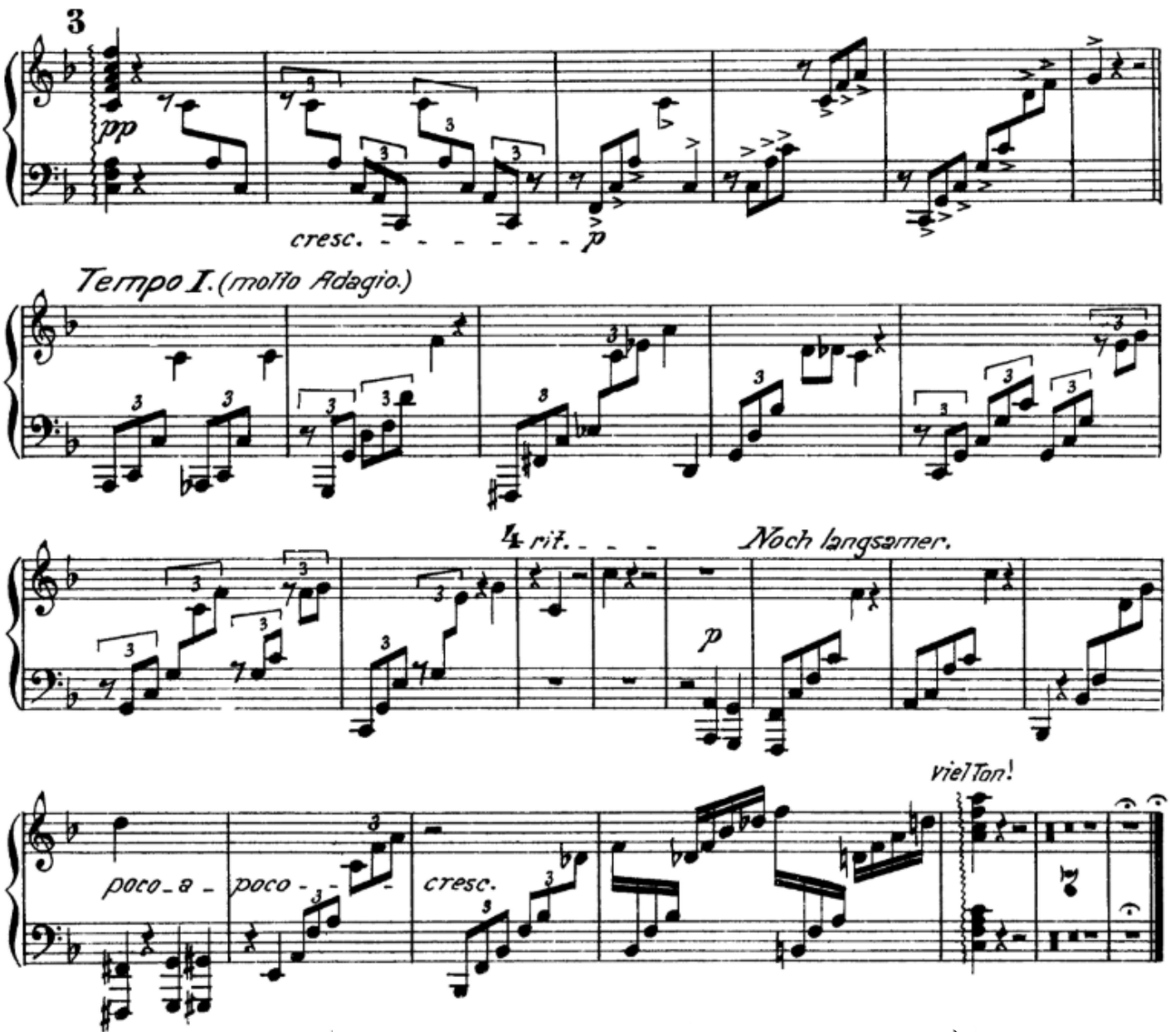

XII
8
8


cres.
8
f
ff
24

# Gustav Mahler
# Symphony No. 5 in C# Minor

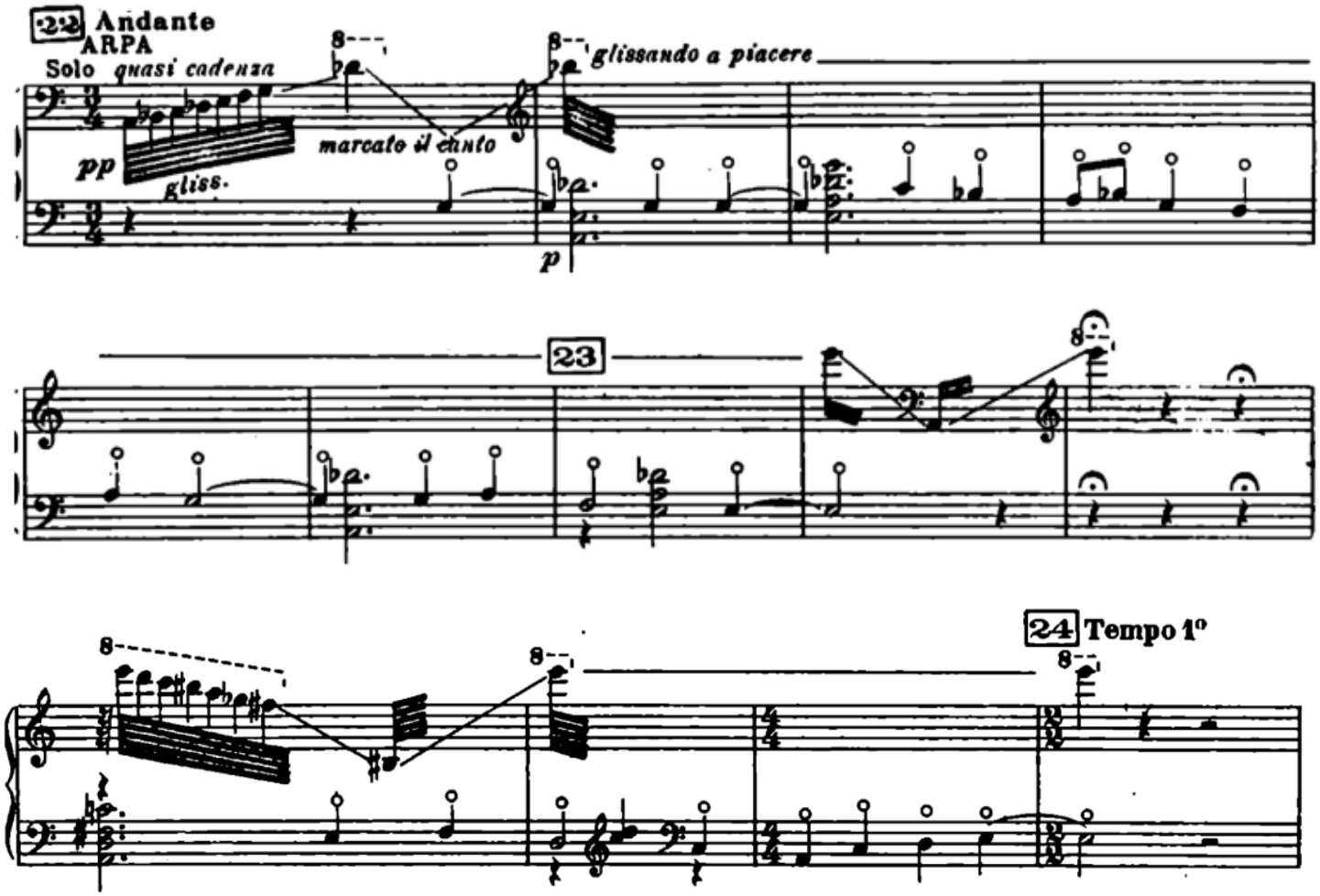



1
rit.
Wieder äußerst langsam.
pp
etwas drängend
poco - - a - poco - - - -
cresc.
fff
fließend
zurück-
haltend.
f
dim.
p
pp
2 Fließender.
ff
zurück-
haltend.
molto riten.
13
3
5
1


3
pp
cresc.
p
Tempo I. (molto Adagio.)
rit.
Noch langsamer.
p
poco a poco
cresc.
viel Ton!

# CONCERTO

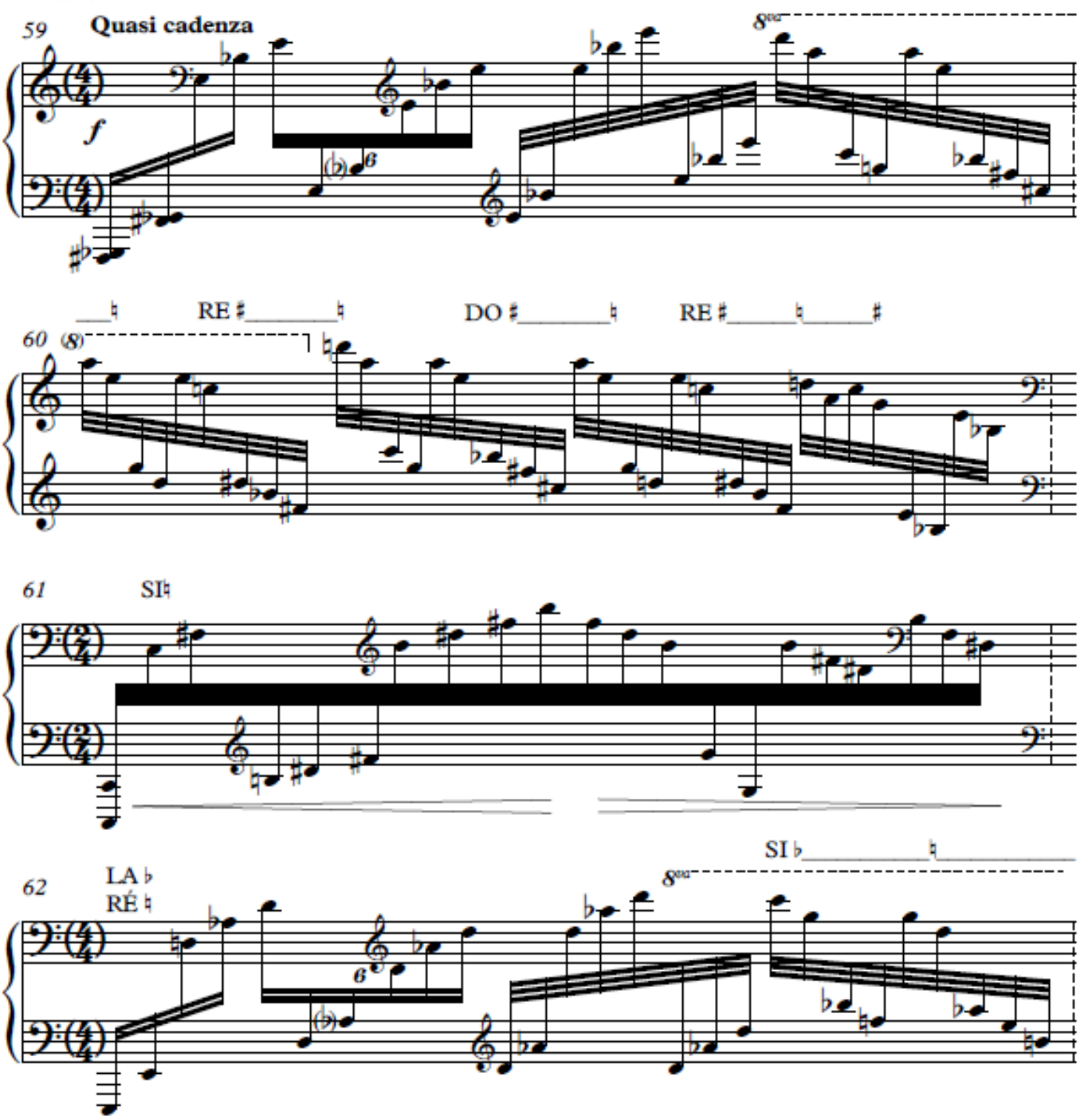
MAURICE RAVEL

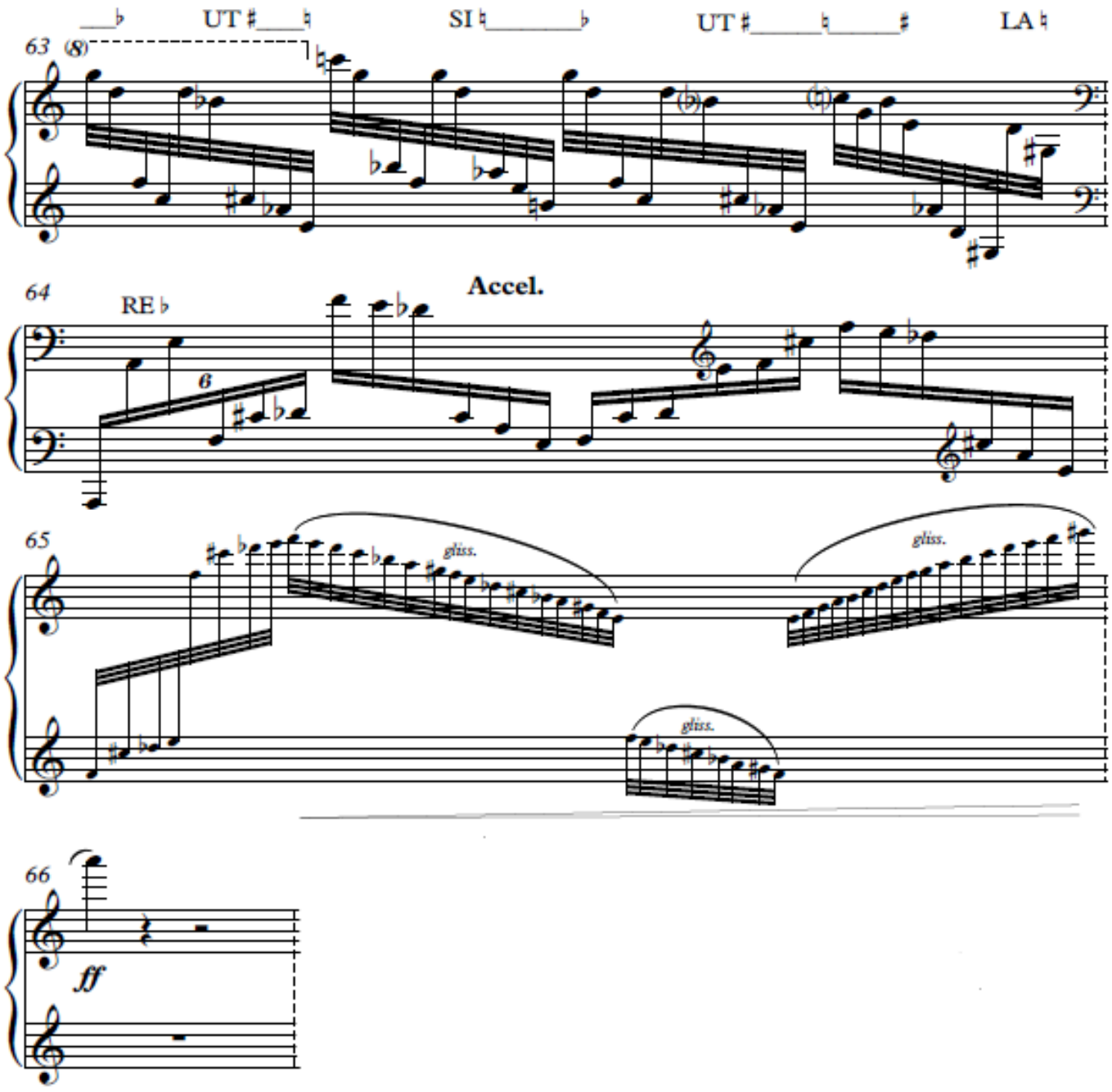


# TZIGANE

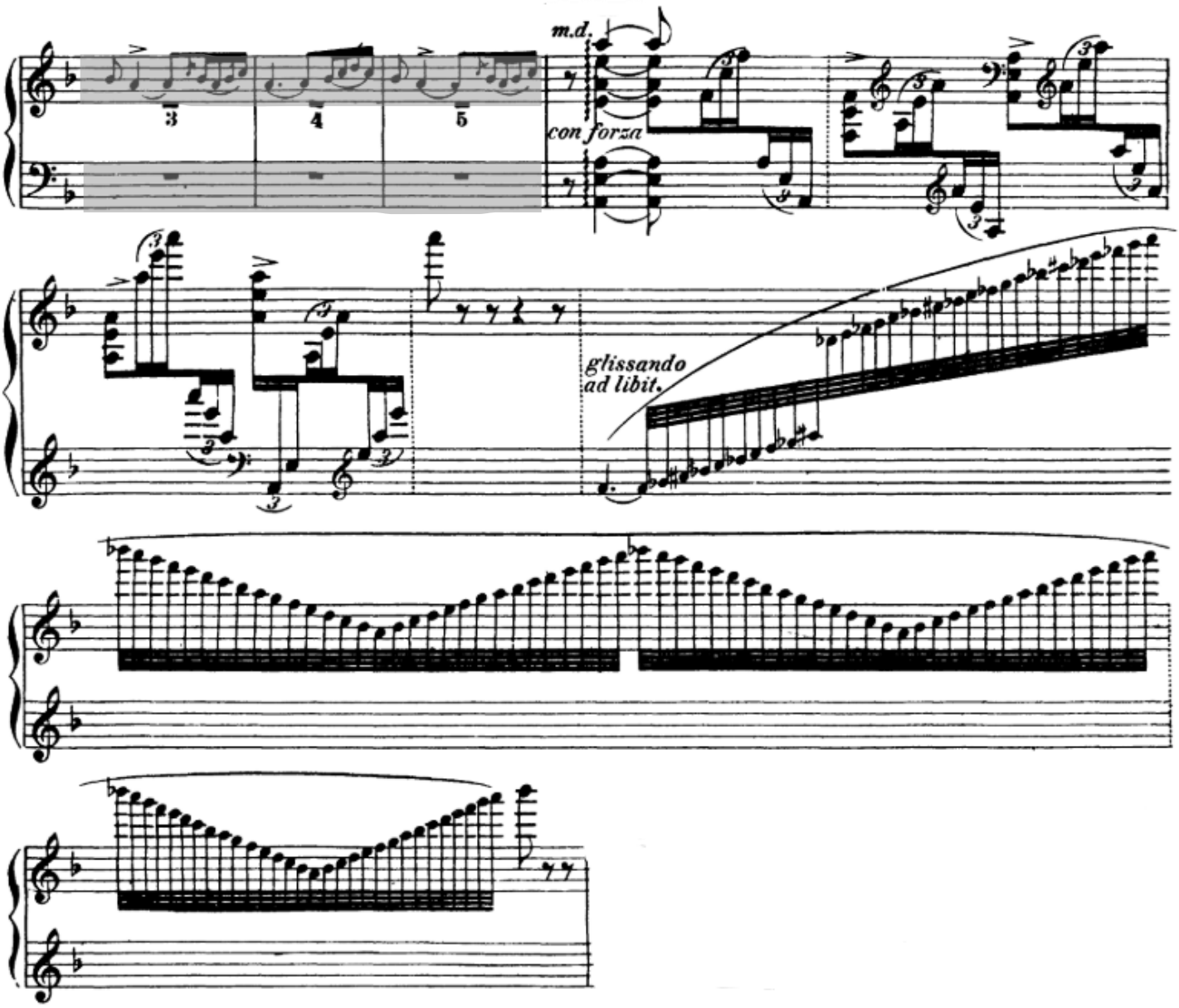
Rapsodie de Concert pour Violon et Orchestre

**MAURICE RAVEL**

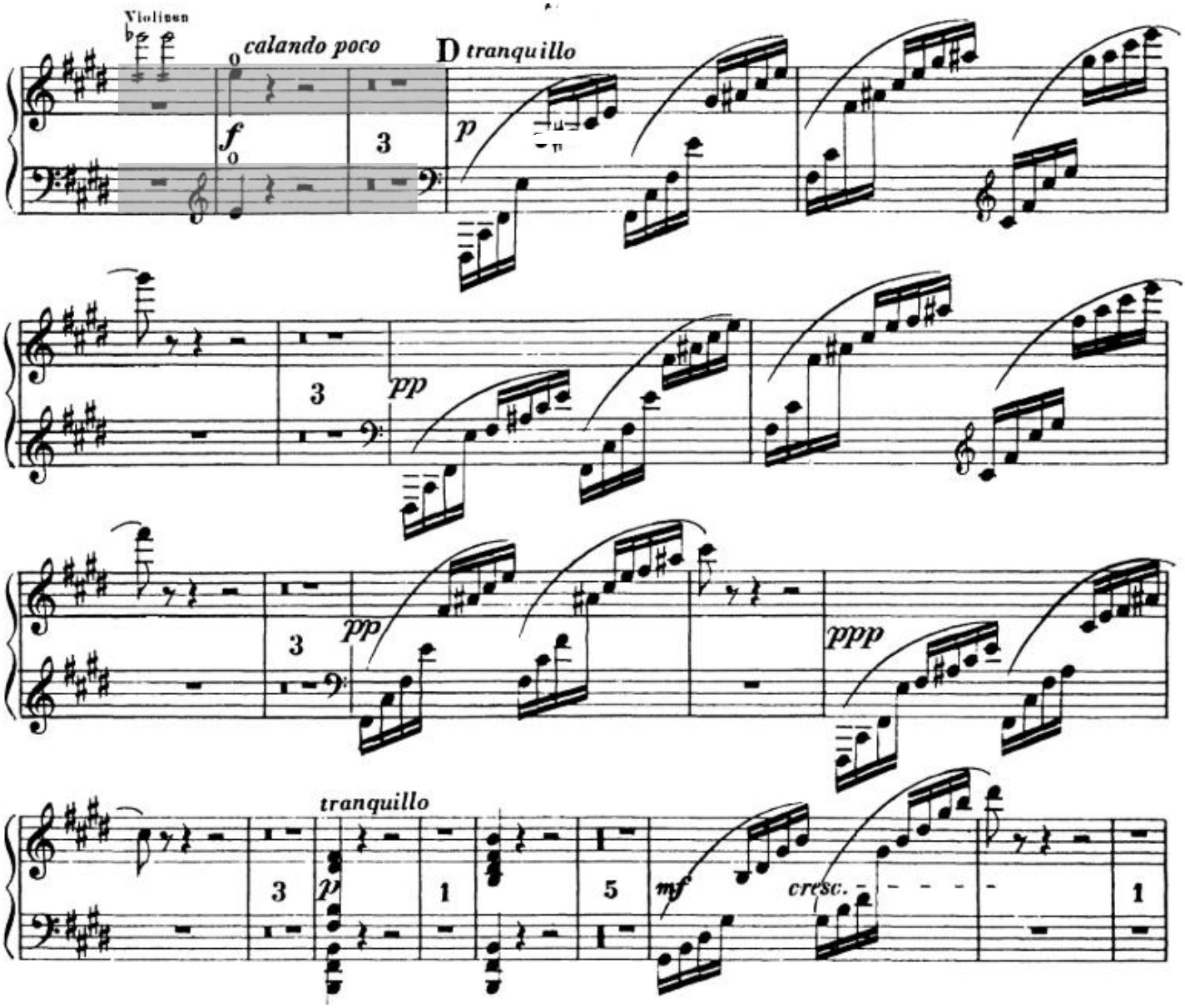


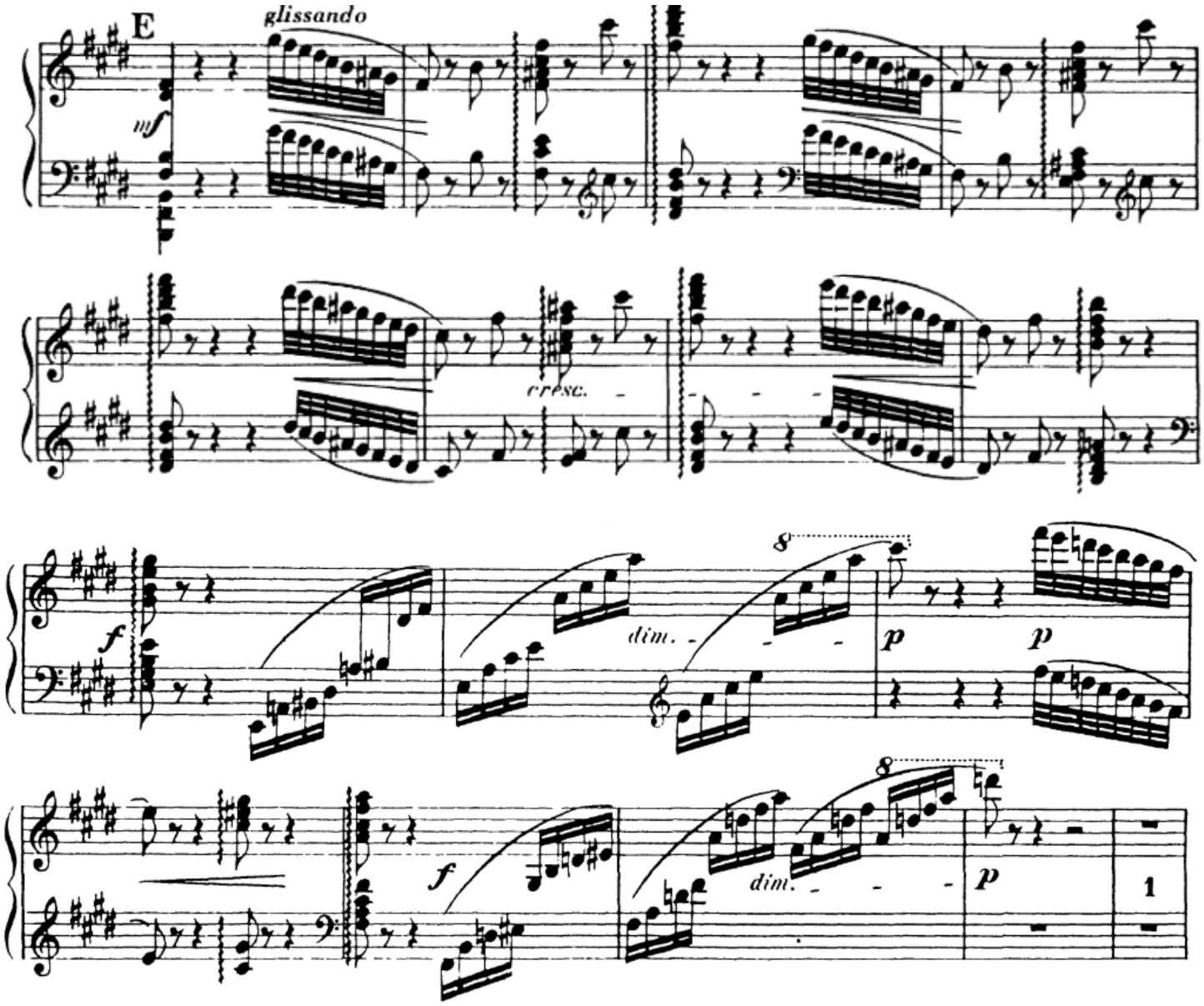

UT
SI
UT
LA
63
(8)
64
RE
Accel.
65
gliss.
gliss.
gliss.
66
ff

Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

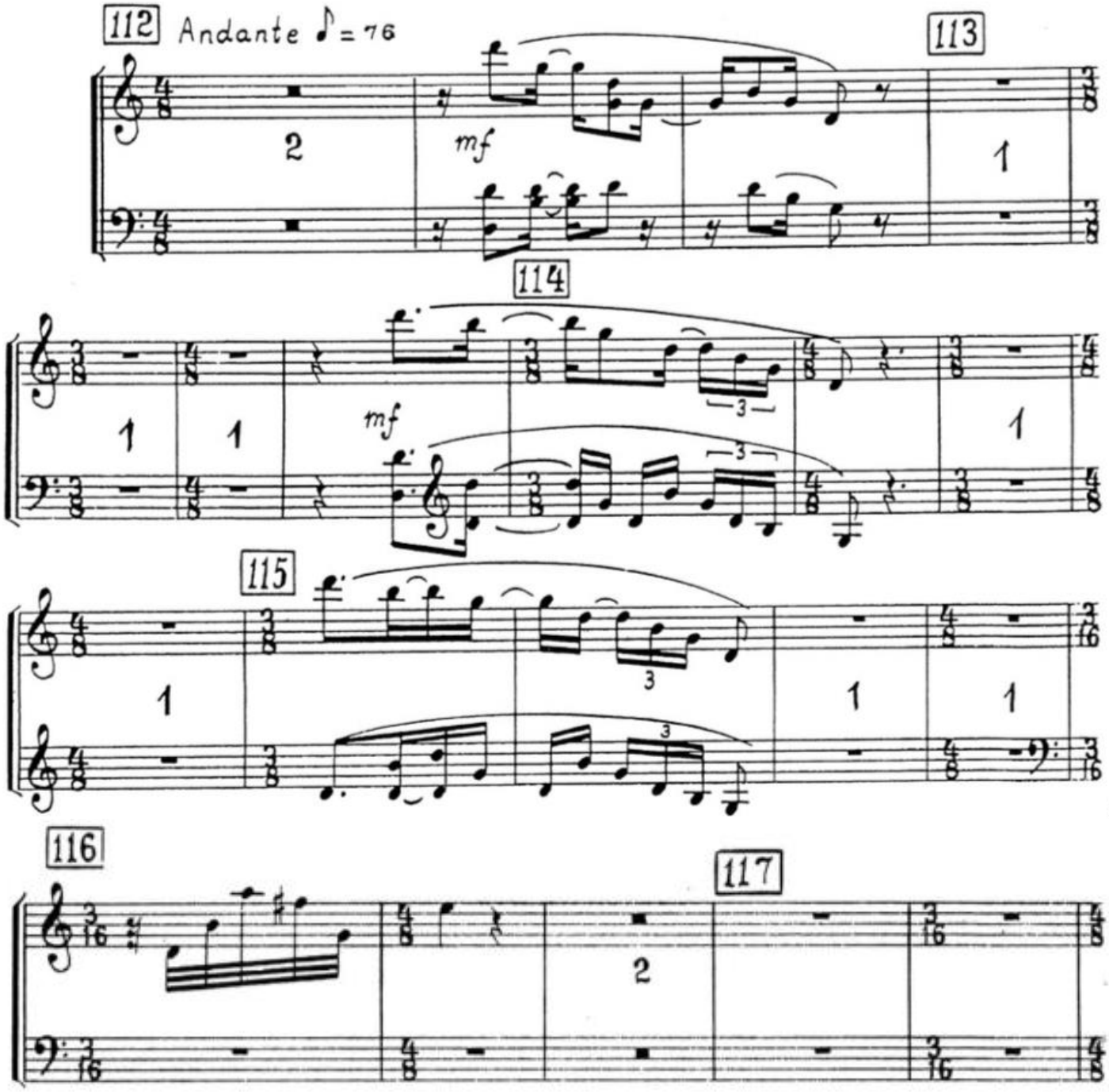


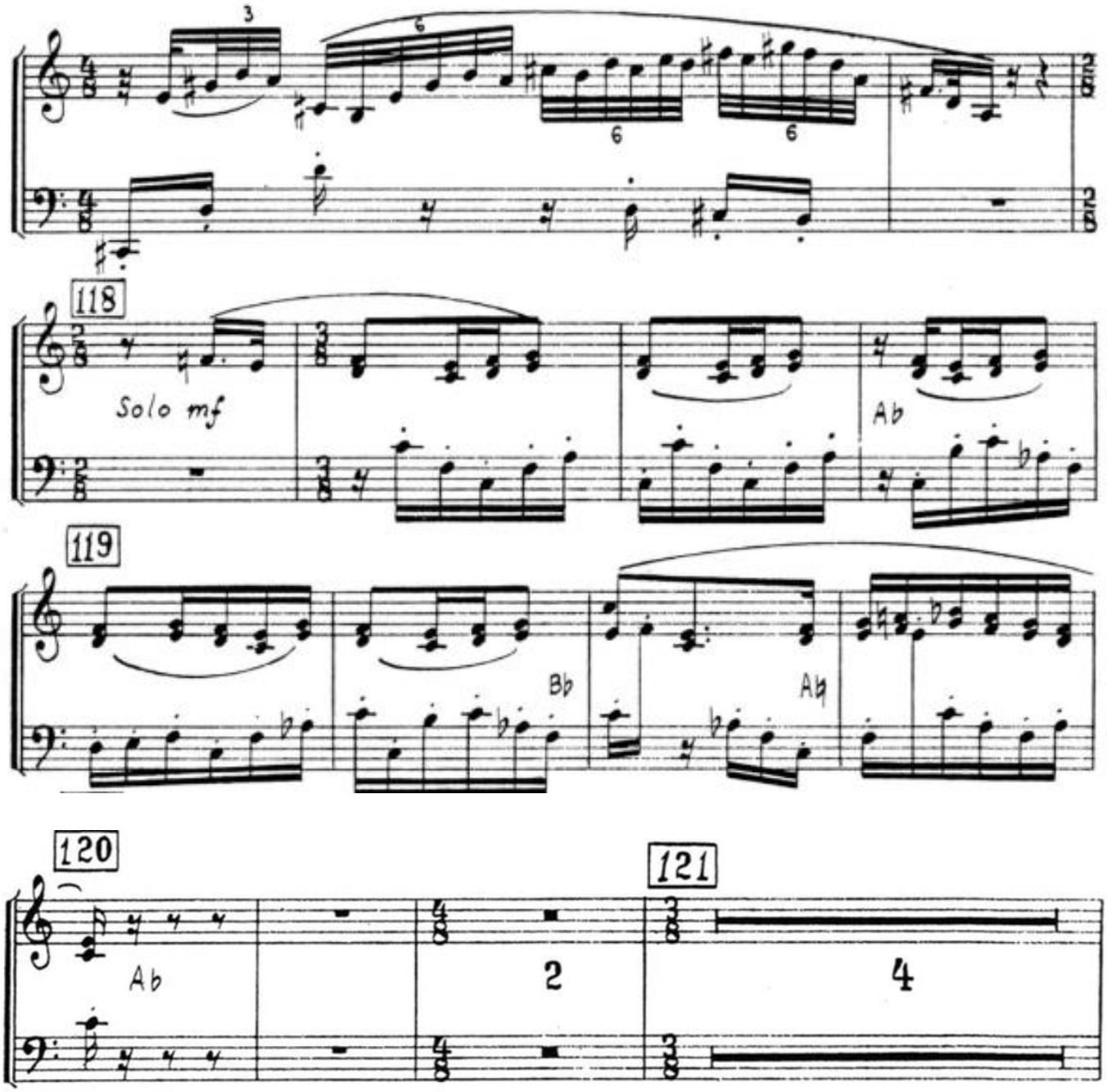
# Richard Strauss
# Don Juan, Op.20

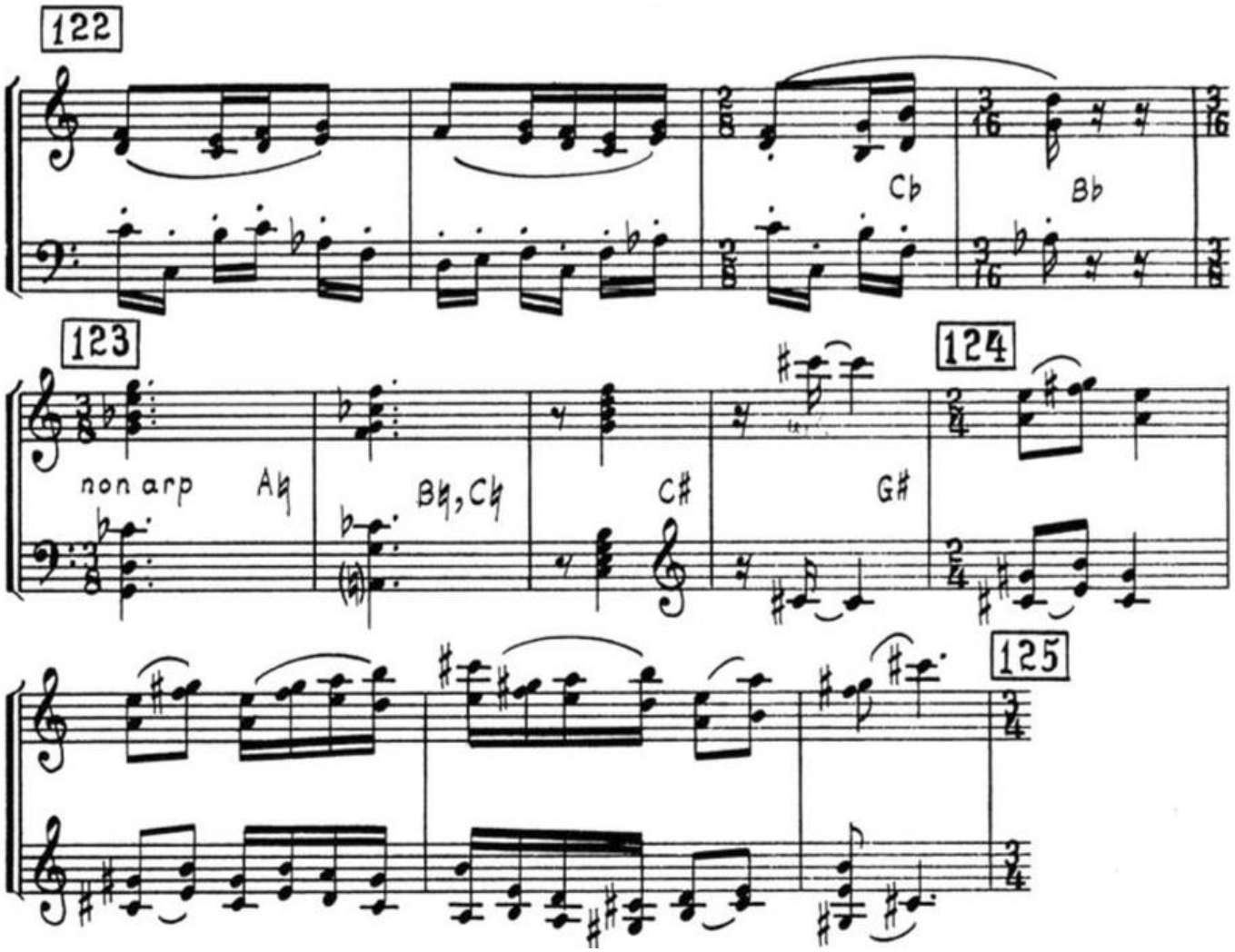



E
glissando
mf
cresc.
f
dim.
8
p
p
f
dim.
8
p
1

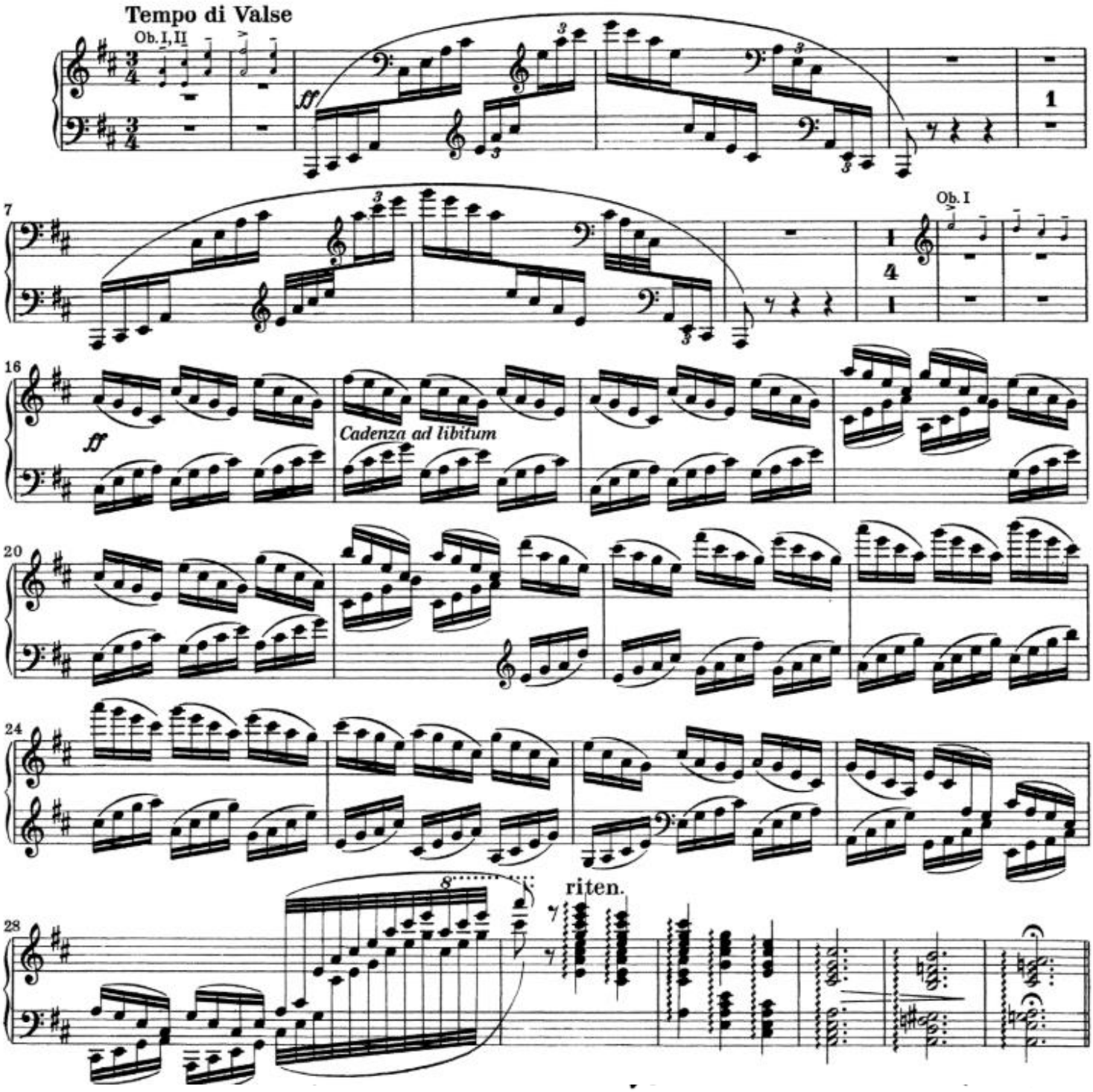
STRAVINSKY
Symphony in Three Movements

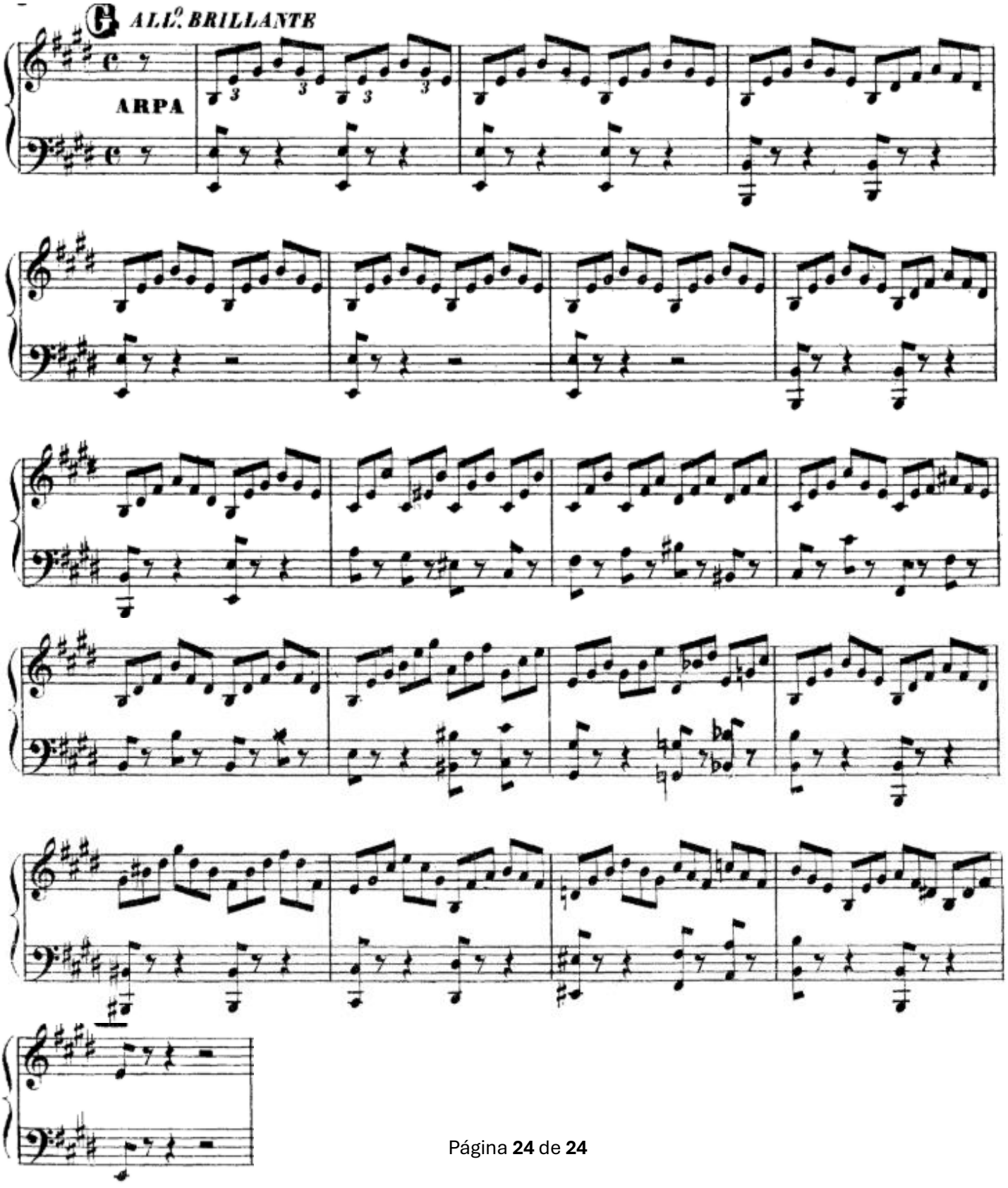



118
Solo mf
Ab
119
Bb
Ab
120
Ab
121
2
4


122
Cb
Bb
123
non arp
A♮
B♮, C♮
C♯
124
G♯
125

# TCHAIKOVSKY
## The Nutcracker



# LA FORZA DEL DESTINO

## G. VERDI