Filarmónica de Jalisco
José Luis Castillo | *Director Artístico*

AUDICIONES 2024

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Oboe Coprincipal

Material– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer sus propios instrumentos, así como lo necesario para su participación.

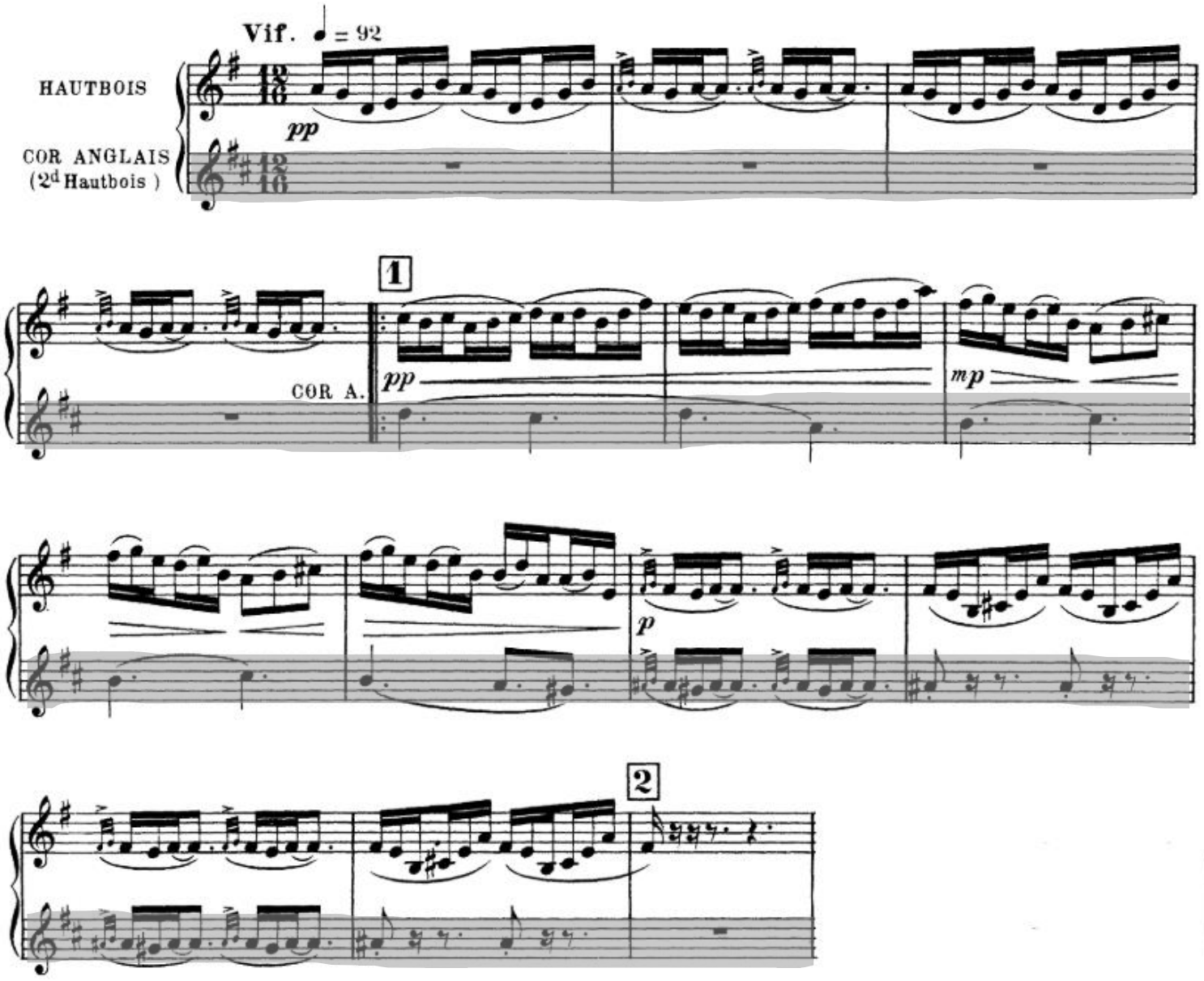
Repertorio Solista

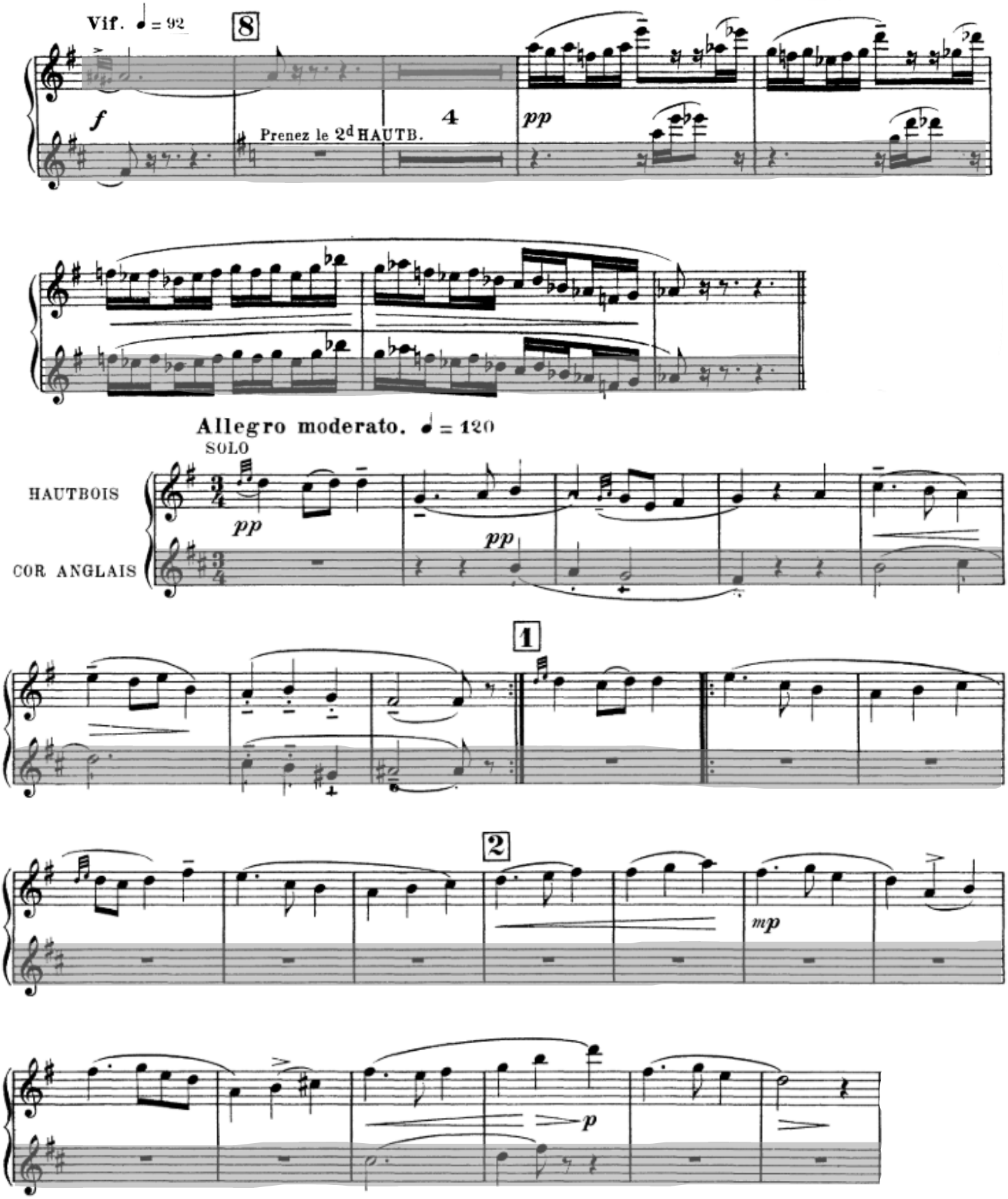
- W.A. Mozart – Concierto para oboe en do mayor, Mvt. 1
- R. Strauss – Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor

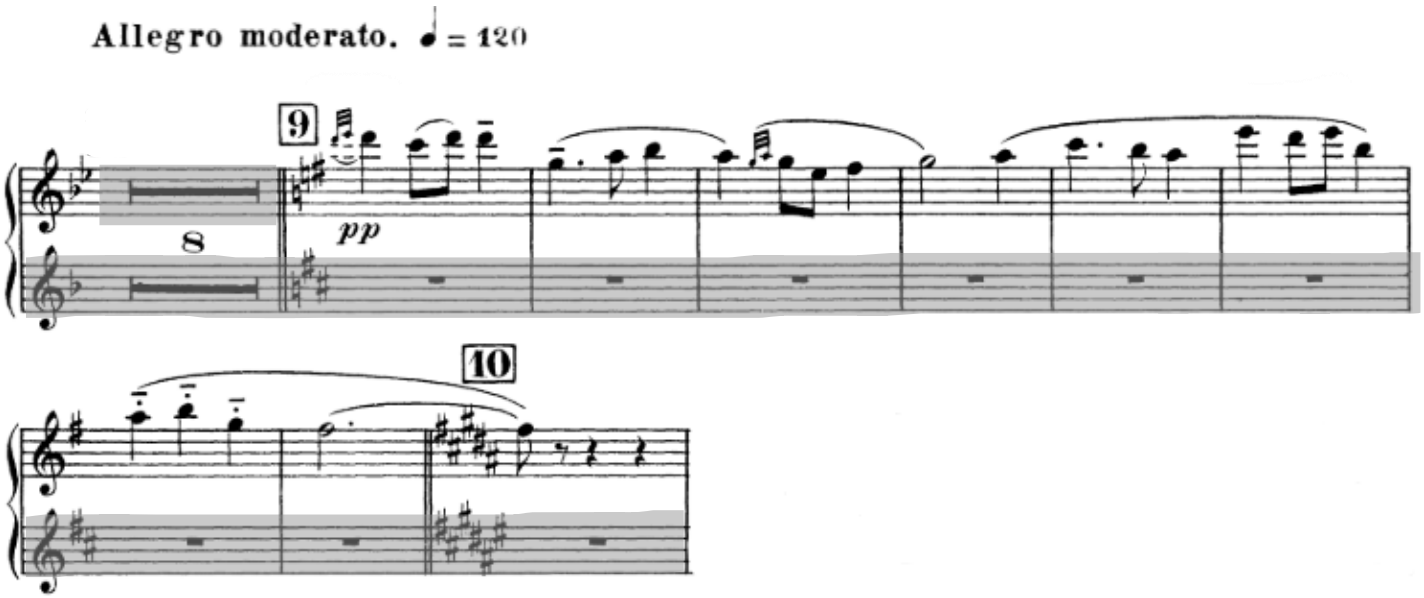
Extractos Orquestales

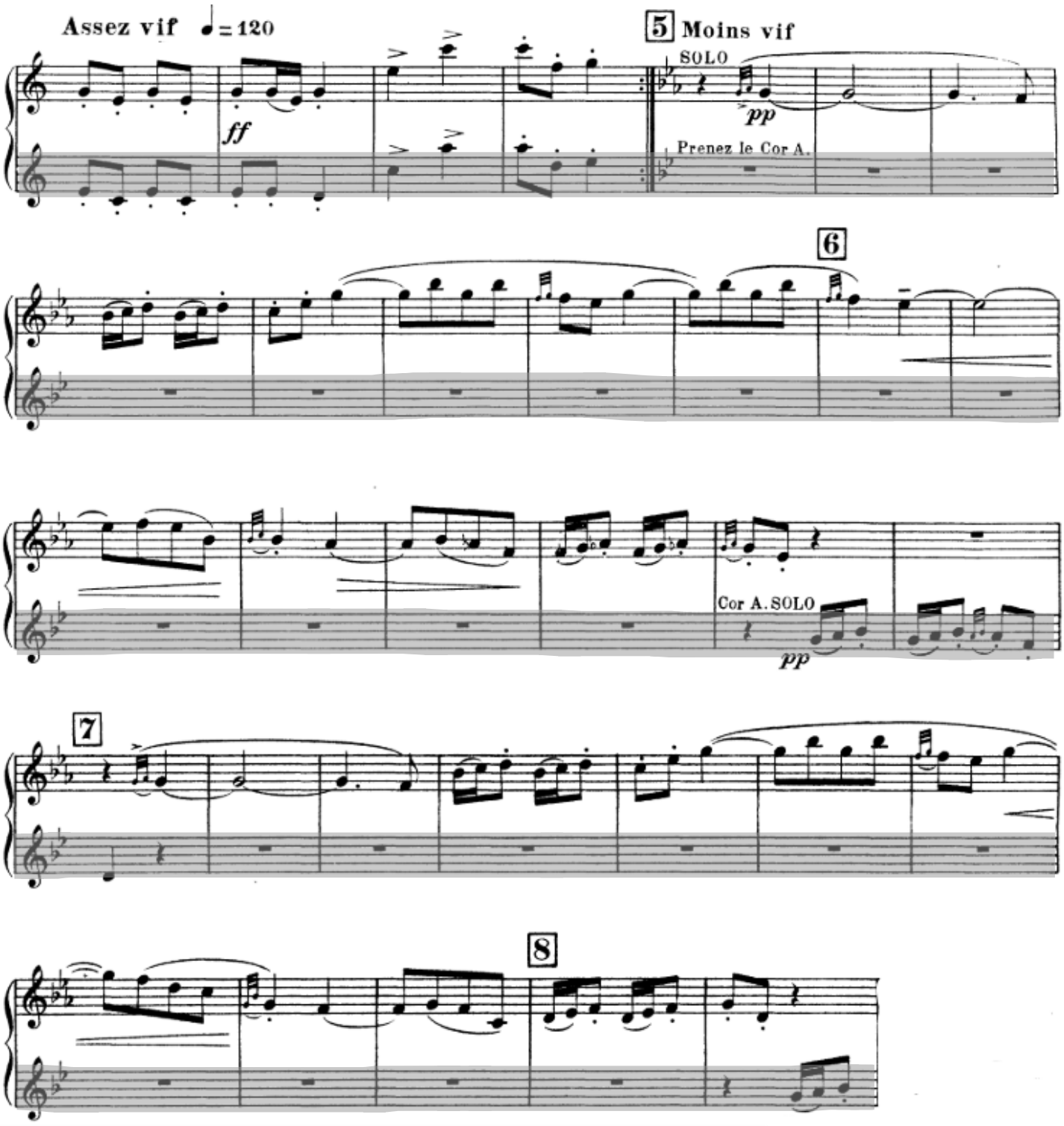
- Maurice Ravel – Le tombeau de Couperin, Preludio: inicio hasta el núm. 2; compás 6 de núm. 8 hasta núm. 9. III Menuet: del inicio hasta núm. 3; número 9 hasta número 10. IV Rigaudon: núm. 5 hasta dos compases después de núm. 8
- Georges Bizet – Sinfonía núm. 1 en do mayor, Mvt. 1. del núm. 7 hasta el compás 3 del núm. 9. Mvt. II: un compás antes del núm. 7 hasta el final del movimiento
- L.V. Beethoven – Sinfonía núm. 3 *Heroica*, Mvt. II: 8 compases del inicio hasta compás 79
- Johannes Brahms – Concierto para violín, Mvt. II: del compás 3 al 32
- Johannes Brahms – Sinfonía núm. 1, Mvt. II: del compás 17 al 23; del compás 38 al 43
- Gioachino Rossini – Obertura *La scala di seta*: de la anacrusa al compás 5 hasta un compás después de núm. 1; del núm. 2 al núm. 3
- Igor Stravinsky – Pulcinella, Serenata: del inicio hasta núm. 10; Gavotta, del inicio hasta núm. 76; Variazione I: completa
- Johann Strauss – Don Juan: desde el compás 4 de L hasta el compás 2 después de N
- P.I. Tchaikovsky – Sinfonía núm. 4, Mvt. II: del inicio al compás 21
- Camille Saint-Saëns – Danse bacchanale: cadenza de oboe

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin




Vif. ♩ = 92
8
f
Prenez le 2d HAUTB.
4
pp
Allegro moderato. ♩ = 120
SOLO
HAUTBOIS
COR ANGLAIS
pp
pp
1
2
mp
p


Allegro moderato. ♩ = 120
9
8
pp
10

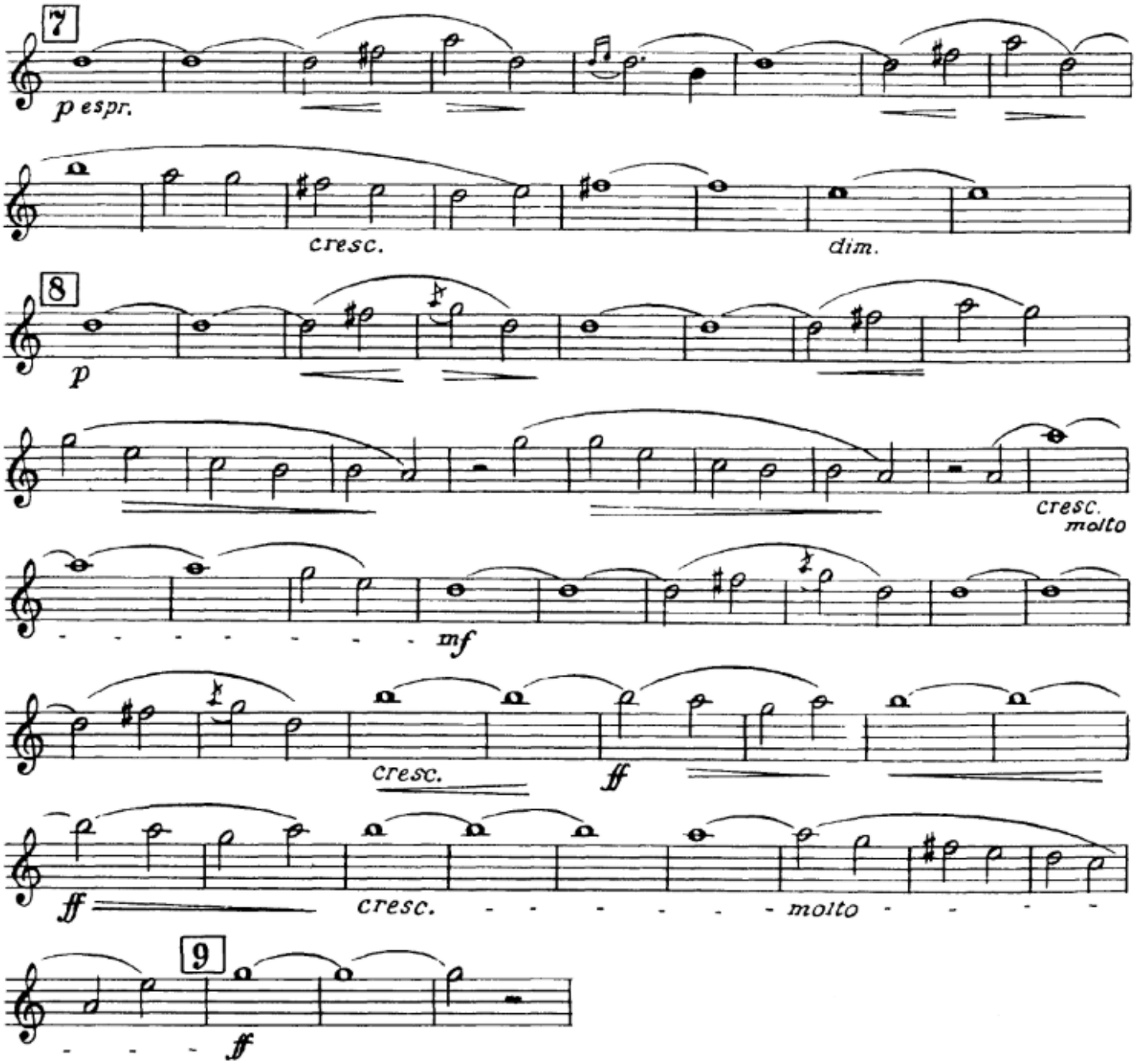

Assez vif ♩ = 120
ff
5 Moins vif
SOLO
pp
Prenez le Cor A.
6
Cor A. SOLO
pp
7
8

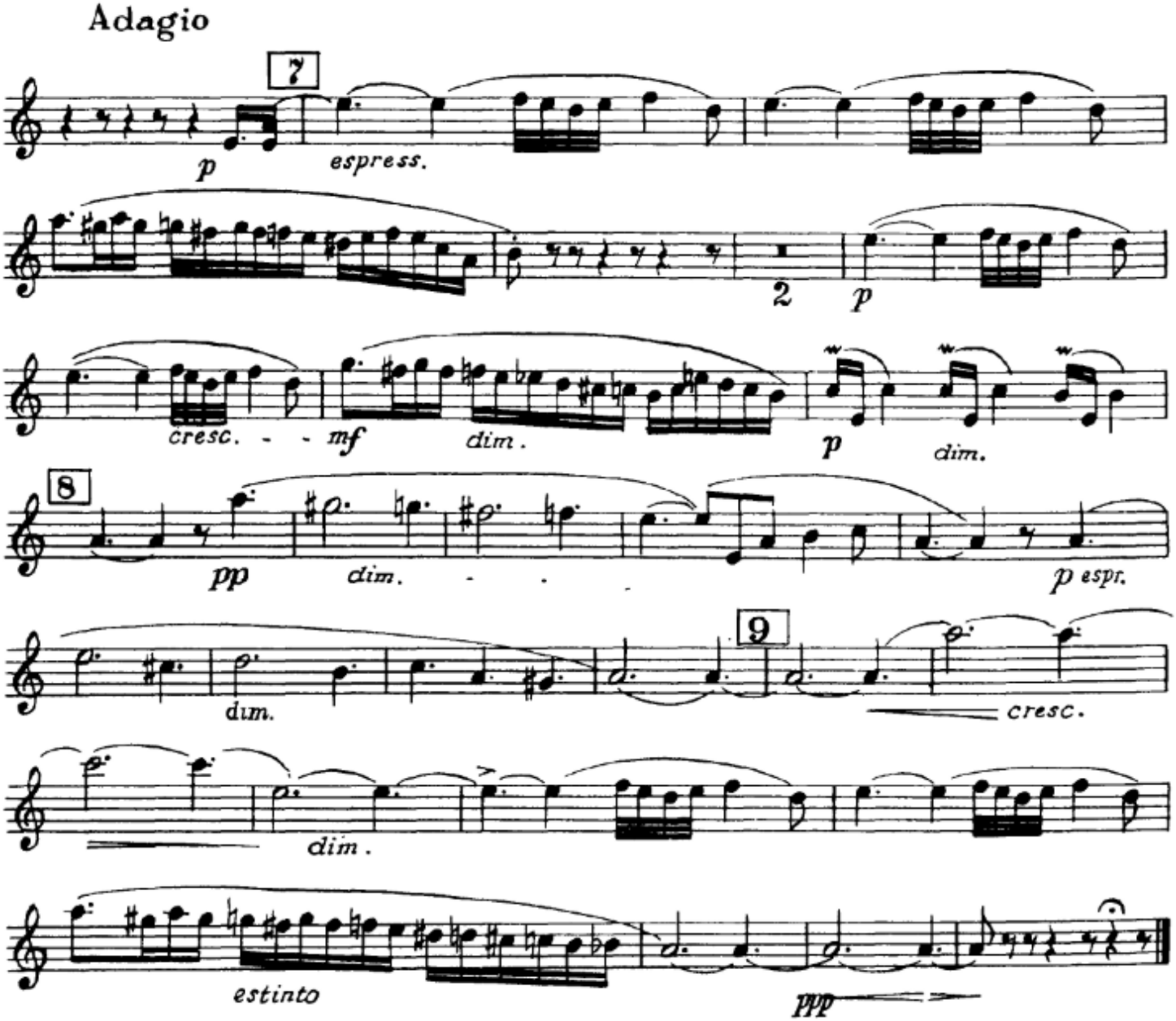
Georges Bizet

Symphony No. 1 in C Major

Hautbois I

Allegro vivo



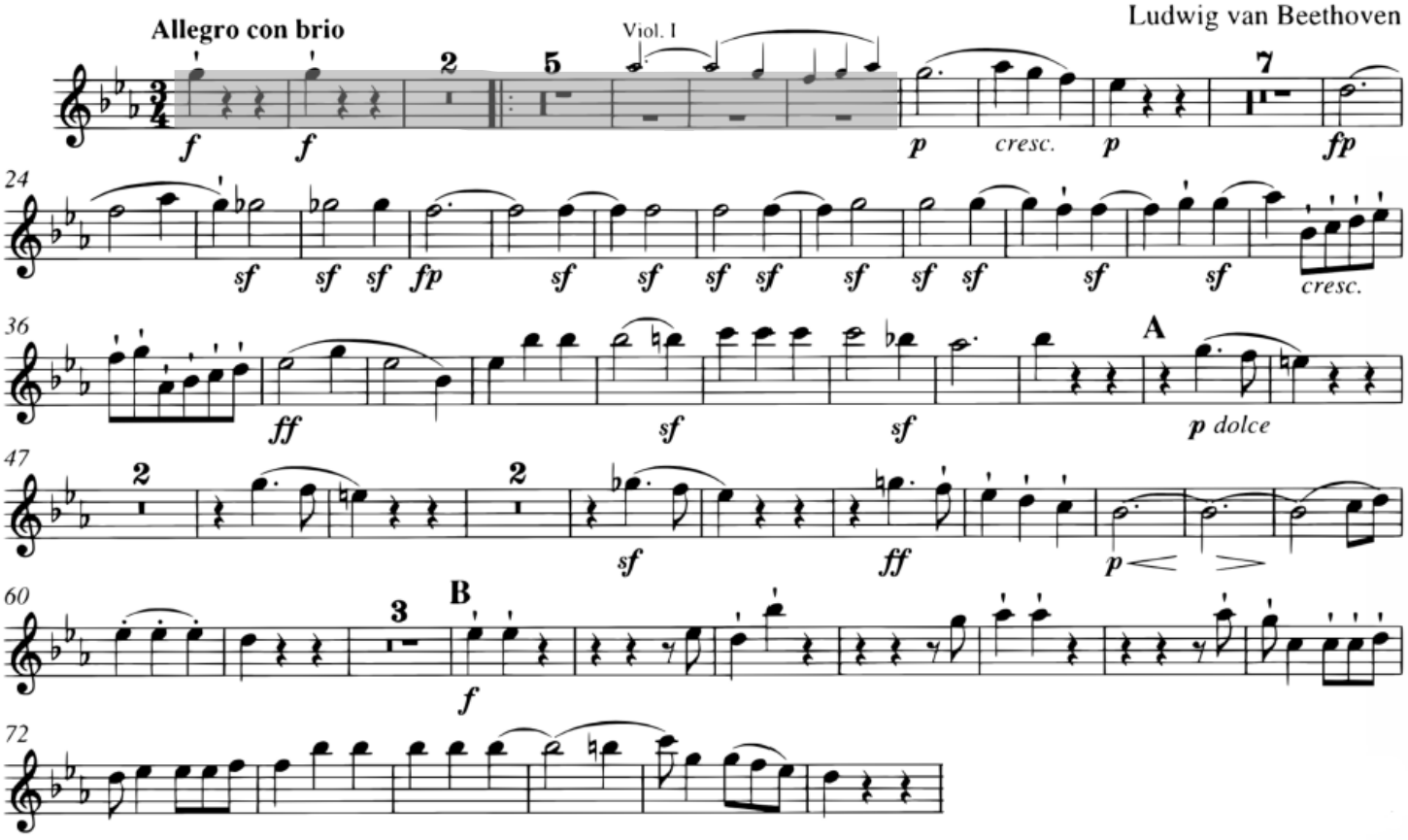

Adagio
7
p
espress.
2
p
cresc.
mf
dim.
p
dim.
8
pp
dim.
p espr.
9
dim.
cresc.
dim.
estinto
ppp

Symphonie Nr. 3

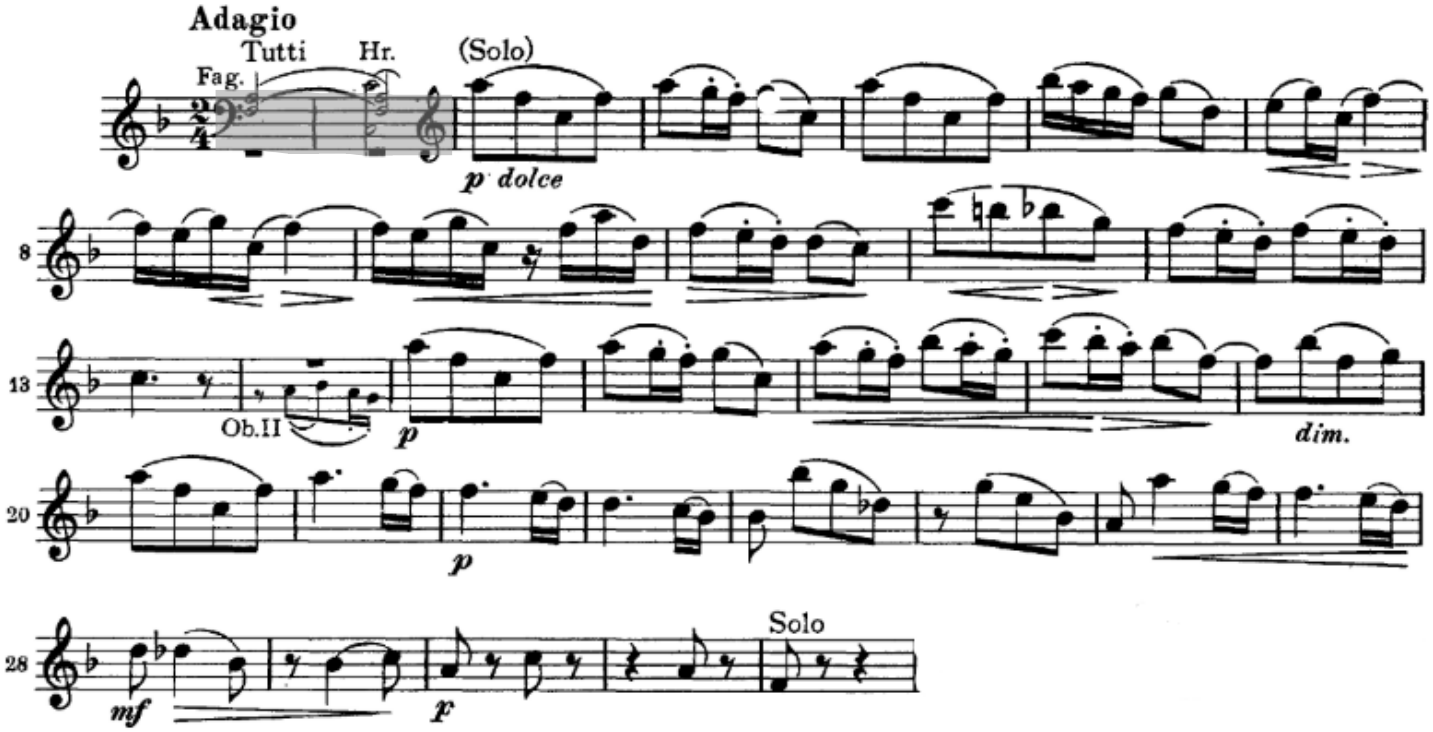
Es-dur · E-flat major

op. 55

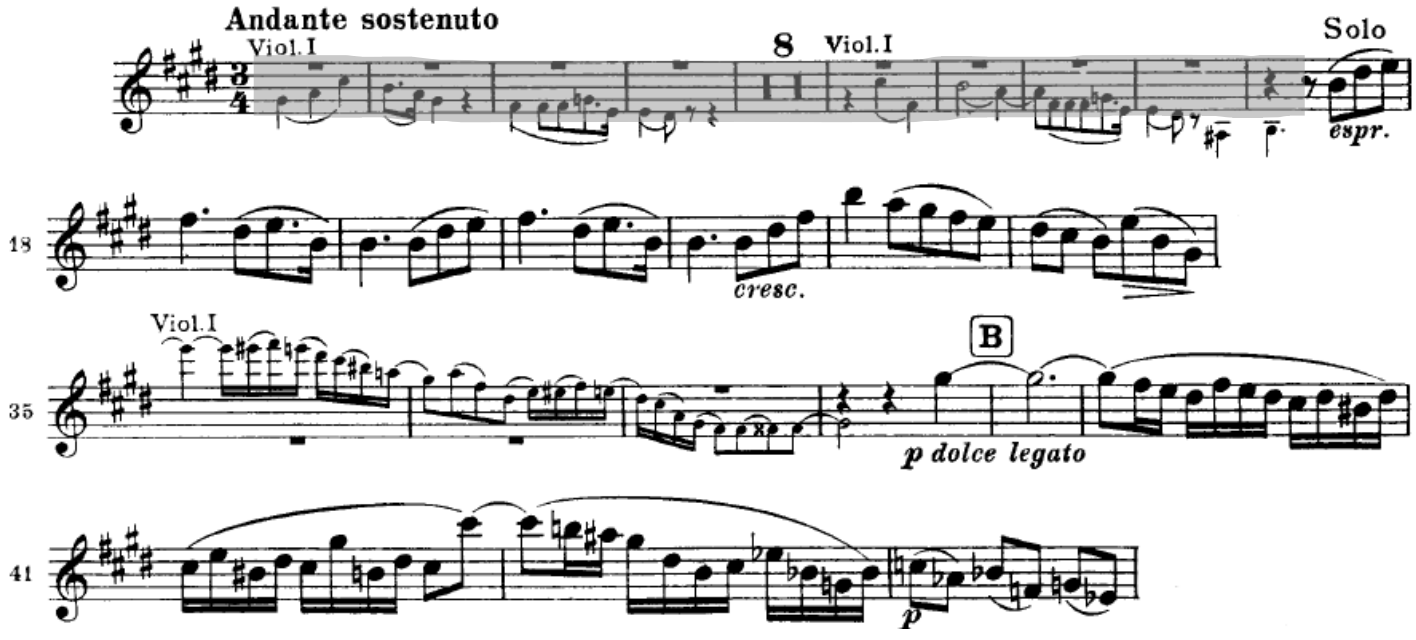
Ludwig van Beethoven



Johannes Brahms
Violin Concerto in D Major, Op. 77



Johannes Brahms
Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68



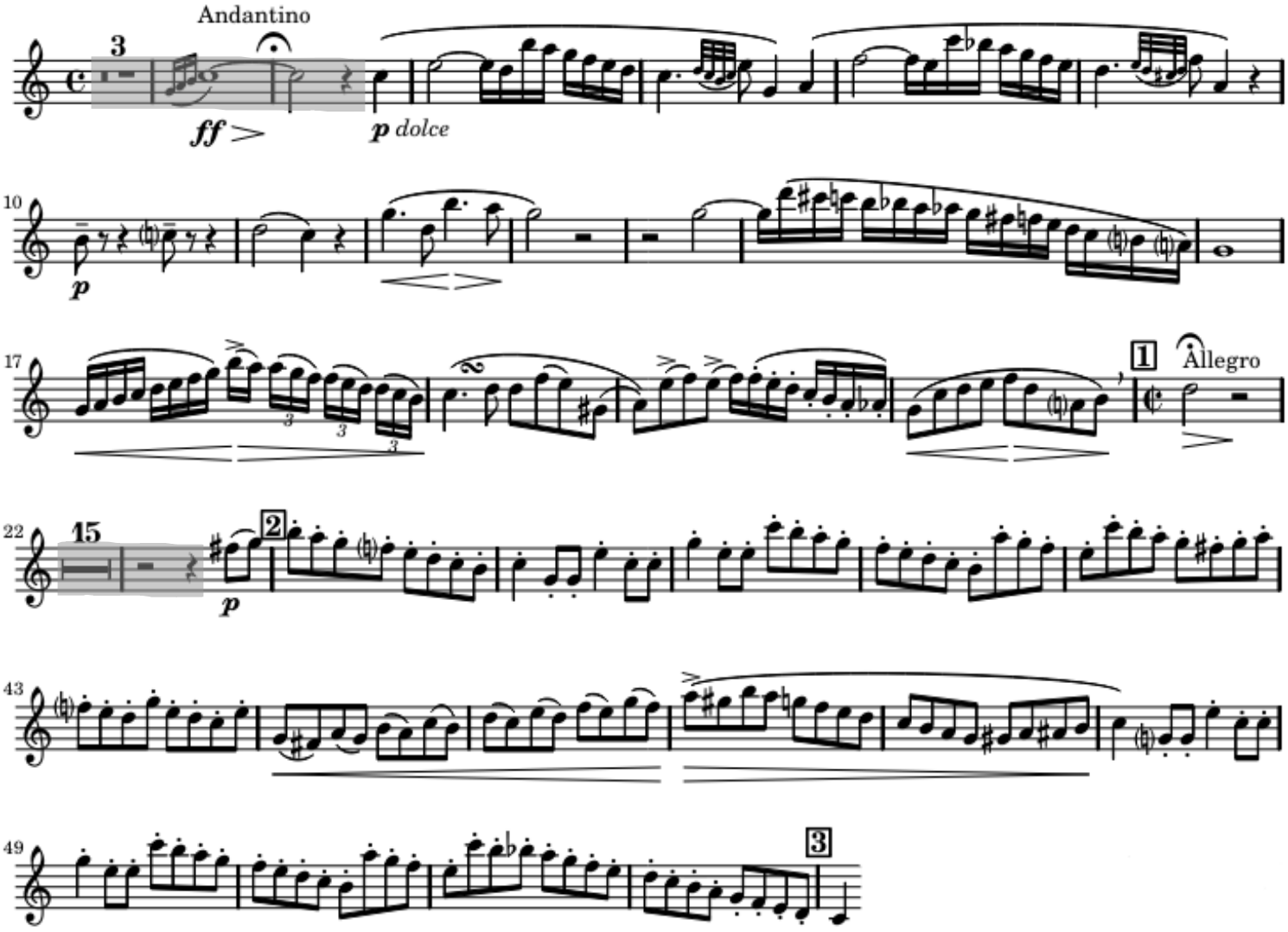
Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

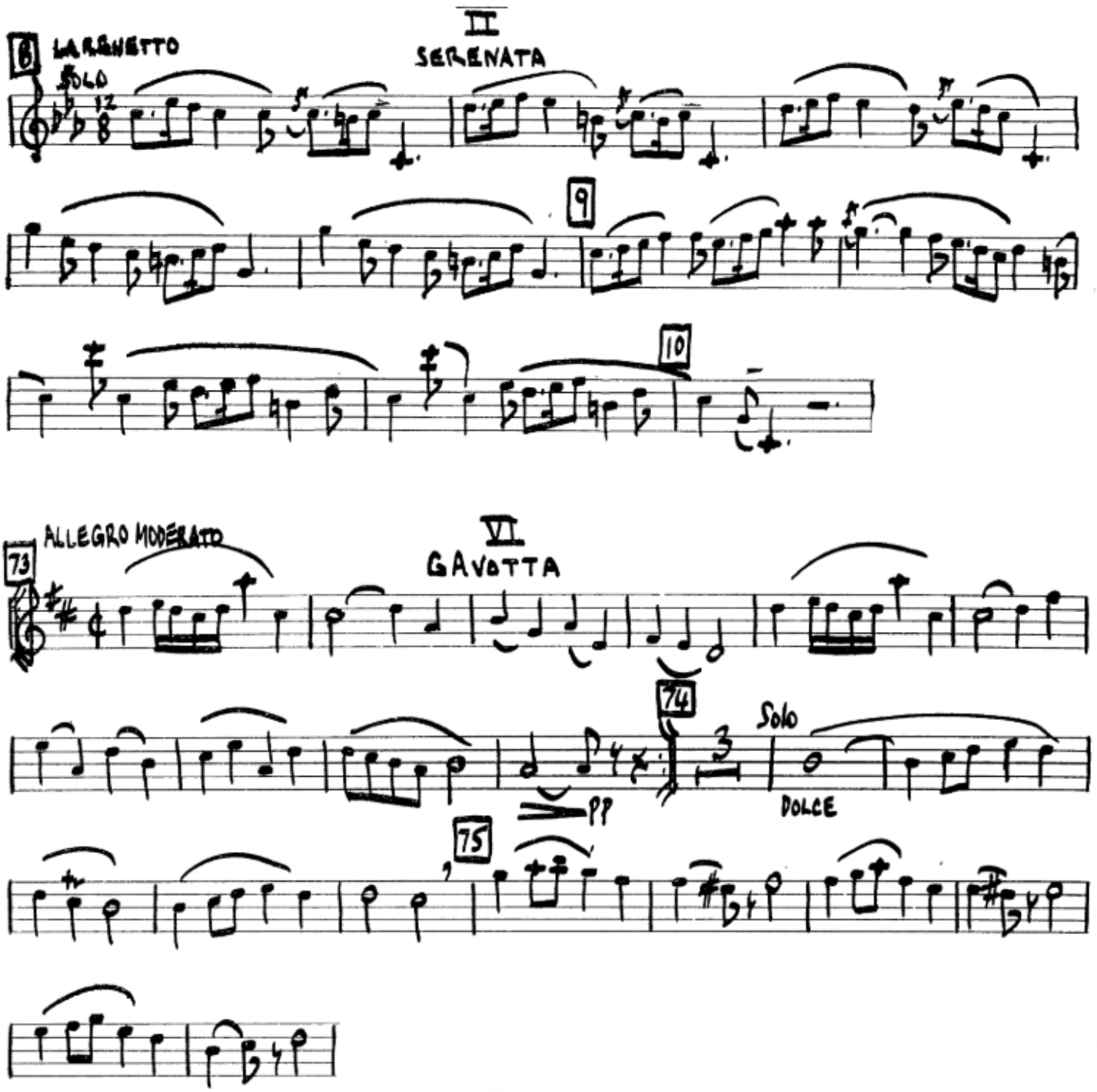
Oboe I

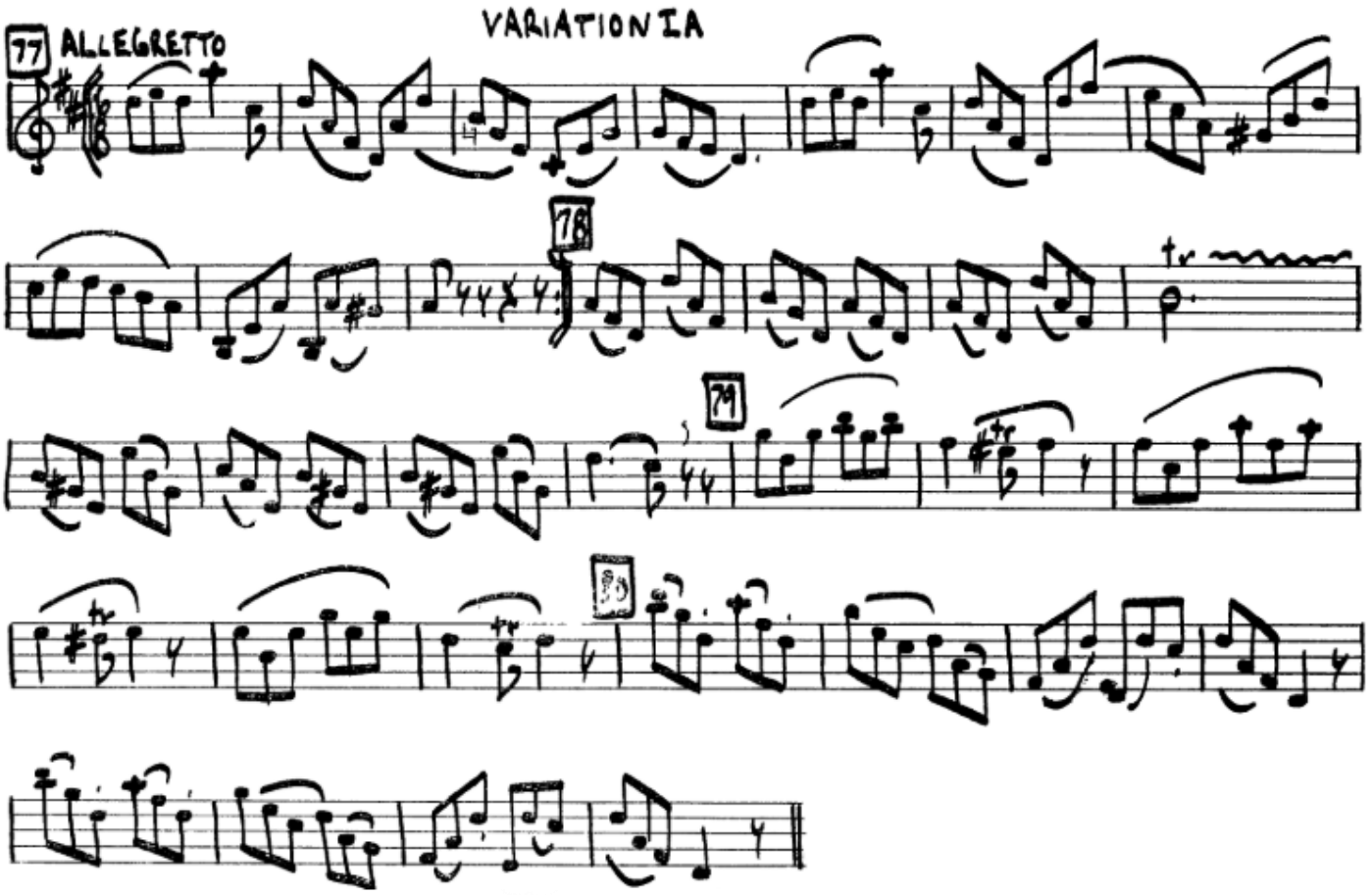
Allegro vivace

Gioacchino Rossini

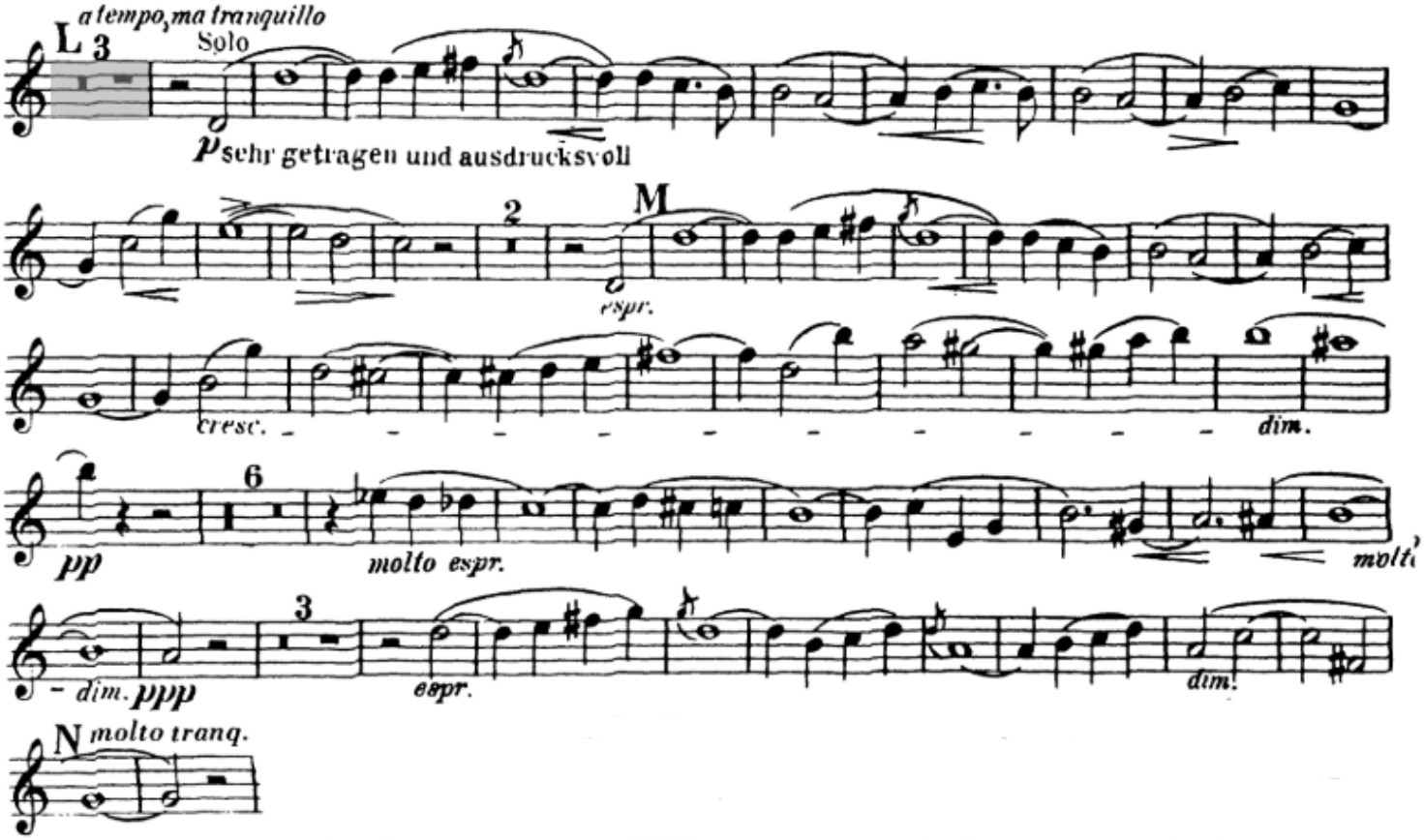


Igor Stravinsky
Pulcinella Suite




77
ALLEGRETTO
VARIATION IA
78
79

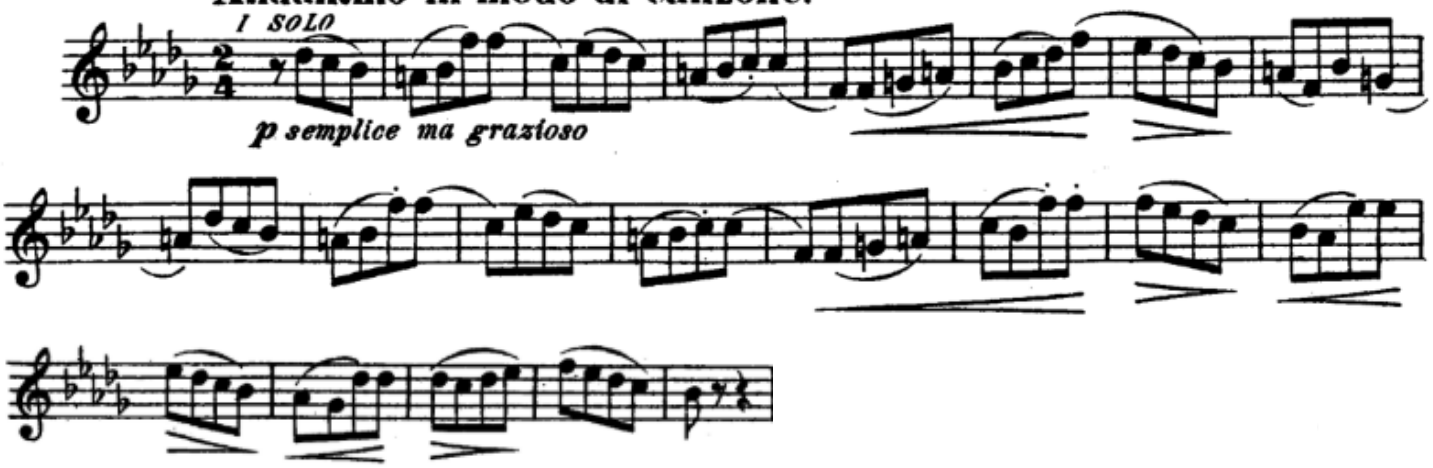
Richard Strauss
Don Juan, Op.20



SYMPHONIE IV.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

Andantino in modo di canzone.



Danse Bacchanale

Camille Saint-Saens