

AUDICIONES 2024

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Oboe Coprincipal

Material– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer sus propios instrumentos, así como lo necesario para su participación.

Repertorio Solista

- W.A. Mozart – Concierto para oboe en do mayor, Mvt. 1
- R. Strauss – Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor

Extractos Orquestales

- Maurice Ravel – Le tombeau de Couperin, Preludio: inicio hasta el núm. 2; compás 6 de núm. 8 hasta núm. 9. III Menuet: del inicio hasta núm. 3; número 9 hasta número 10. IV Rigaudon: núm. 5 hasta dos compases después de núm. 8
- Georges Bizet – Sinfonía núm. 1 en do mayor, Mvt. 1. del núm. 7 hasta el compás 3 del núm. 9. Mvt. II: un compás antes del núm. 7 hasta el final del movimiento
- L.V. Beethoven – Sinfonía núm. 3 *Heroica*, Mvt. II: 8 compases del inicio hasta compás 79
- Johannes Brahms – Concierto para violín, Mvt. II: del compás 3 al 32
- Johannes Brahms – Sinfonía núm. 1, Mvt. II: del compás 17 al 23; del compás 38 al 43
- Gioachino Rossini – Obertura *La scala di seta*: de la anacrusa al compás 5 hasta un compás después de núm. 1; del núm. 2 al núm. 3
- Igor Stravinsky – Pulcinella, Serenata: del inicio hasta núm. 10; Gavotta, del inicio hasta núm. 76; Variazione I: completa
- Johann Strauss – Don Juan: desde el compás 4 de L hasta el compás 2 después de N
- P.I. Tchaikovsky – Sinfonía núm. 4, Mvt. II: del inicio al compás 21
- Camille Saint-Saëns – Danse bacchanale: cadenza de oboe

Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin

Vif. ♩ = 92

HAUTBOIS

pp

COR ANGLAIS
(2^d Hautbois)

1

COR A. *pp* *mp*

p

2



Filarmónica
de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



Jalisco

GOBIERNO DEL ESTADO

Vif. $\text{♩} = 92$

8

f *pp*

Prenez le 2^d HAUTB. 4

Allegro moderato. $\text{♩} = 120$

SOLO

HAUTBOIS *pp* *pp*

COR ANGLAIS

1

2

mp

p

Allegro moderato. ♩ = 120



The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system covers measures 9 and 10. Measure 9 is marked with a box containing the number '9' and a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the right hand features a series of eighth notes with slurs, while the left hand has a simple accompaniment. The second system covers measure 10, marked with a box containing the number '10'. The melody continues with a slur over the first half of the measure, followed by a rest and a final note. The left hand provides harmonic support with chords.

Assez vif $\text{♩} = 120$

ff

5 Moins vif
SOLO
pp
Prenez le Cor A.

6

Cor A. SOLO
pp

7

8

Georges Bizet
Symphony No. 1 in C Major
Hautbois I

Allegro vivo

7 *p espr.*

cresc. *dim.*

8 *p*

cresc. molto

mf

cresc. *ff*

ff *cresc.* *molto*

9 *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first oboe part of the first movement of Bizet's Symphony No. 1. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a boxed measure number '7' and the dynamic marking 'p espr.'. The second staff includes 'cresc.' and 'dim.' markings. The third staff starts with a boxed '8' and 'p'. The fourth staff ends with 'cresc. molto'. The fifth staff has 'mf'. The sixth staff has 'cresc.' and 'ff'. The seventh staff has 'ff', 'cresc.', and 'molto'. The eighth staff starts with a boxed '9' and 'ff'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Adagio

p *espress.*

cresc. - - *mf* *dim.* *p* *dim.*

pp *dim.* *p espr.*

dim. *cresc.*

dim.

estinto *ppp*

Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major
op. 55

Ludwig van Beethoven

Allegro con brio

Viol. I

2 5 7

f f p cresc. p fp

24 *sf sf sf fp sf sf sf sf sf sf sf sf cresc.*

36 *ff sf sf p dolce* A

47 2 2 *sf ff p* B

60 3 *f*

72

Johannes Brahms
Violin Concerto in D Major, Op. 77

Adagio

Fag. Tutti Hr. (Solo)

p dolce

8

13 Ob.II *p* *dim.*

20 *p*

28 *mf* *f* Solo

Johannes Brahms
Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

Andante sostenuto

Viol. I 8 Viol. I Solo

espr.

19 *cresc.*

35 Viol. I **B** *p dolce legato*

41 *p*

Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

Oboe I

Gioacchino Rossini

Allegro vivace

Andantino

3 *ff* > *p dolce*

10 *p*

17 *Allegro*

22 15 *p*

43

49 **3**

Igor Stravinsky Pulcinella Suite

II
SERENATA

6 LARGHETTO
SOLO

9

10

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the 'SERENATA' movement. It consists of three staves of music in a 12/8 time signature. The first staff begins with a box containing the number '6', followed by the tempo marking 'LARGHETTO' and the instruction 'SOLO'. The music features a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melody, with a box containing the number '9' above it. The third staff concludes the system, with a box containing the number '10' above it.

VI
GAVOTTA

73 ALLEGRO MODERATO

74 Solo
DOLCE

75

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the 'GAVOTTA' movement. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature. The first staff begins with a box containing the number '73' and the tempo marking 'ALLEGRO MODERATO'. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, with a box containing the number '74' above it. Above measure 74, there are markings for 'Solo' and 'DOLCE'. Below measure 74, there is a dynamic marking 'pp' (pianissimo). The third staff continues the melody, with a box containing the number '75' above it. The fourth staff concludes the system.



Filarmónica
de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



77 ALLEGRETTO VARIATION IA

Richard Strauss Don Juan, Op.20

a tempo, ma tranquillo
L 3 Solo
P sehr getragen und ausdrucksvoll

espr.

cresc. - - - - - *dim.*

pp *molto espr.* *molto*

dim. ppp *espr.* *dim.*

N *molto tranq.*

SYMPHONIE IV.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

Andantino in modo di canzone.

I SOLO

p semplice ma grazioso



Danse Bacchanale

Camille Saint-Saens

