

## AUDICIONES 2024

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

### INSTRUMENTO

## Violín II

**Material**– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

**Registro** – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

**Repertorio** – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

**Acompañantes** – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

**Hospedaje** – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

**Vestimenta** – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

**Repertorio Solista**, se deberá preparar el primer movimiento con cadenza de J. Joachim de uno de los siguientes conciertos de W. A. Mozart:

- Concierto No. 4 en Re mayor KV 218 – Cadenza de J. Joachim
- Concierto No. 5 en La mayor KV 219 – Cadenza de J. Joachim

Así mismo se deberá preparar el primer movimiento con cadenza de uno de los siguientes conciertos para violín y orquesta:

- Concierto para violín y orquesta Op. 64 de Felix Mendelssohn
- Concierto para violín y orquesta Op. 61 de L. V. Beethoven – Cadenza de F. Kreisler
- Concierto para violín y orquesta Op. 77 de Johannes Brahms – Cadenza de J. Joachim
- Concierto para violín y orquesta Op. 35 de P. I. Tchaikovski
- Concierto para violín y orquesta Op. 47 de Jean Sibelius

### **Extractos Orquestales**

- Richard Strauss – Don Juan, Op. 20: desde el inicio hasta el compás 63
- Sergei Prokofiev - Sinfonía clásica, Mvt. I: desde el inicio hasta la letra H)
- Wolfgang A. Mozart - Sinfonía núm. 39, Finale: desde el inicio hasta la letra B o compás 78
- Robert Schumann - Sinfonía núm. 2, Scherzo: desde el comienzo al compás 55
- Ludwig van Beethoven - Sinfonía núm. 9, Mvt. III: del compás 99 al 114
- Béla Bartók – Concierto para orquesta, Mvt I: desde el compás 76 hasta el 135; Mvt V: desde el compás 21 hasta el 86
- Gustav Mahler – Sinfonía núm. 5, Mvt I: del núm. 7 al núm. 11
- Johannes Brahms - Sinfonía núm. 4, Mvt III: desde el inicio hasta la letra B o compás 44
- Johannes Brahms - Sinfonía núm. 1, Mvt I: desde el inicio hasta la letra B o compás 70
- Piotr Ilich Tchaikovski – Sinfonía núm. 4, Mvt I: desde la letra H hasta la letra L
- Claude Debussy – La Mer; del núm. 33 al cuarto compás del núm. 38 ( )



Richard Strauss  
Don Juan, Op.20

Allegro, molto con brio

*ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *p* *p* *p* *cresc.* *ff*

*triquillo* *1 C molto vivo* *p flebile*

**A** **B**



Sergei Prokofiev  
Symphony No. 1 in D Major, Op. 25

**Allegro con brio**  $\text{♩} = 100$

*ff* *p* *ff* *p leggiero* *pp* *mp*

*pp* *mp* *pp* *ff* *p leggiero* *pp*

*mp* *pp* *mp* *f* *p* *pp*

*p* *f* *pizz.* *arco* *p* *pp*

*f* *mf* *dim. mp* *p* *mp* *mf* *f*

*pp con eleganza sul punto del arco* *pp*

*pp sul punto del arco* *pp*

*pp* *pp* *f subito* *ff*

*arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff*



Filarmónica de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



Jalisco

GOBIERNO DEL ESTADO

Finale  
Allegro

# Symphony No. 39, K. 543

Wolfgang Amadeus Mozart

7

14

20

26

31

36

41 [A]

48

56

64 tr

72

77



Filarmónica de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



Jalisco

GOBIERNO DEL ESTADO

**SCHERZO**

**Allegro vivace** ♩ = 144

Symphony No. 2 in C Major, Op. 61

Robert Schumann

*mf*

*cresc.*

*f* *mf* *p*

*poco rit.* *a tempo*  
Fl. Viol. II

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f*

*p*

*p*

*poco rit.* *a tempo*  
Fl. Viol. II

Ludwig van Beethoven  
Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

Lo stesso tempo

99 arco *p dolce*

101

103 *cresc.* *dim.* *p*

105

107

109 *cresc.*

111 *tr* *cresc.*

113 *p*

# CONCERTO FOR ORCHESTRA

## I. INTRODUZIONE

Béla Bartók

5 W.W. 8vo. Allégo vivace VII  
f

86 Molto rit. a tempo IX 1

95 f 102 f

110 mf div. b. b. unis.

122 f

cresc. f

135 mf



# V. FINALE

Pesante

2:1  
punta d arco  
pp poco a poco cresc. al f  
28  
36  
ordln.  
44  
f ff  
unis. *basso* *basso* 1 2 52  
mf  
2 1 59  
più f

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '4' above the first measure and contains measures 68 through 73. The second staff contains measures 74 through 79, with a circled '74' above the first measure and a *ff* dynamic marking below the staff. The third staff contains measures 80 through 85, featuring a circled '81' above the first measure and various articulation marks (accents and slurs). The fourth staff contains measures 86 through 91, also with articulation marks. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4.

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

*Violino I.*

**I.**

**1. Trauermarsch.**

*Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild. ppp*

*mf dim.*

*ff leidenschaftlich. sf ff sf*

*sf sf sf*

*sf sf*

**1 Pesante.**



# Johannes Brahms Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

**Allegro giocoso**

ff

10 *f*

19 **A** *p*

26 *cresc.*

32 *ff* **B** *ff*

40



# Johannes Brahms Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

**Un poco sostenuto**

*f espr. e legato*

7 *pizz.* *p* *f* *arco* *espr.*

12 *pizz.* *arco* *cresc.*

18 *f* *dim.* *pp* *cresc.* **A**

24 *ff* *sf*

**Allegro**

34 *pp* *ff* *f*

44 *più f* *ff*

53 *pesante*

62 *più f* *ff* **B**



Peter Ilyich Tchaikovsky  
Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Moderato assai, quasi Andante sempre stringendo

H

*p* *crescendo*

Moderato con anima (Tempo del comincio)

*f* *fff*

I

*fff*

*fff*

K

# Claude Debussy La Mer

**33** Animé  
*tr.*

DIV. *pp*

*tr.*

*p*

*tr.*

**34**

*p*

*p*

**1** *p* *expressif et soutenu*

**1** *p*



**35** En animant beaucoup

*p*

**36**

*p* *mf*

*mf* *f*

Detailed description: This page contains a piano score for measures 35 and 36. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Measure 35 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. Measure 36 continues the melodic development in the right hand and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.



**37** Très animé

Musical score for measures 37-38. The score is written for piano in treble and bass clefs. Measure 37 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with chords. Measure 38 begins with a forte (*f*) dynamic and continues the melodic and harmonic development. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes an 8-measure rest in the right hand.

**38**

Musical score for measures 39-40. Measure 39 continues the melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic. Measure 40 features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes an 8-measure rest in the right hand.

Musical score for measures 41-42. Measure 41 continues the melodic line in the right hand. Measure 42 concludes the passage with a melodic flourish in the right hand and a final chord in the bass.