

PRIMERA TEMPORADA 2018

Viernes 16 de febrero / 21:00 hrs.

Sala Plácido Domingo, Conjunto de Artes Escénicas

Domingo 18 de febrero / 12:30 hrs.

Teatro Degollado

PROGRAMA 3

CICLO RACHMANINOV SINFÓNICO SINFONÍA NÚM. 1

Ludwig van BEETHOVEN

Concierto para piano núm. 4 opus 58 en sol mayor

33'

Solista: **Daniel Kharitonov**, Piano

I N T E R M E D I O

Sergei RACHMANINOV

Sinfonía núm.1 opus 13 en re menor

43'

Director titular, **Marco Parisotto**



MARCO PARISOTTO

DIRECTOR TITULAR

"...Marco Parisotto no es uno sino es que el más grande director de su generación... Este director pertenece a los mejores. Desde el debut de Chailly y Rattle no me había vuelto a impresionar tanto,"

(National Arts Centre Orchestra, Canada)

▪ **Le Droit**

Originario de Montreal y de ascendencia italiana, Marco Parisotto es uno de los más aclamados y notables directores en la escena mundial. El año 2014 marca el inicio de sus funciones como director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, una de las más destacadas orquestas y con mayor tradición sinfónica y operística en Latinoamérica. Bajo su dirección, la Filarmónica de Jalisco ha atraído la atención nacional e internacional por sus brillantes interpretaciones y su participación en grabaciones, giras e importantes eventos y festivales, como lo han sido: su primera gira internacional, invitados por el prestigioso Busan Maru International Music Festival; su participación como orquesta sede del afamado Concurso Internacional de Canto Operalia; la invitación, por primera vez en su historia, al prestigiado Festival Internacional Cervantino; sus exitosas giras en algunas de las salas de concierto más importantes

de Berlín, Múnich, Essen, Viena, Los Angeles y San Francisco, que fueron aclamadas por la prensa y el público, y el lanzamiento de su primer CD comercial, bajo el sello SONY Classical.

"En medio de éste emocionante pilar de sonido creciendo constantemente, está Marco Parisotto. Dirigiendo con movimientos finísimos, la orquesta bajo su control, da las instrucciones precisas como un arquitecto, que se desarrollan hasta lograr un edificio majestuoso... Ingeniosamente maneja completamente el espectro de colores de su orquesta. Este director hace ver como en un microscopio toda la fachada minimalista de éste fantástico arte. Esperamos que ésta fantástica orquesta con éste dinámico director nos traiga con más frecuencia momentos picantes y fogosos a las salas de concierto alemanas,"

Presentación en la sala Gasteig en Munich, Alemania, abril 2017. ▪Raphael Eckardt

Se ha presentado en las principales salas de concierto del mundo, ganando el reconocimiento de la crítica y del público con numerosas orquestas como la Sinfónica de Montreal, la Philharmonia de Londres, la Orquesta Sinfónica de Milán "La Verdi",

la Orchestra Haydn di Bolzano, la Sinfónica de New Jersey, la Sinfónica de Toronto, la Filarmónica de Calgary, la Filarmónica de Rochester, la Sinfónica de Edmonton, la Sinfónica de Vancouver, la National Arts Centre Orchestra de Ottawa, la Sinfónica de Québec, la Busan Philharmonic, la Filarmónica de Osaka, la Sinfónica de Tokio, la Sinfónica de Japón Shinsei, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Luisiana, la Filarmónica de Belgrado, la Filarmónica Georges Enescu, en Bucarest; la Janacek Philharmonic, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Ópera de Bordeaux, la Ópera de Marsella, la Orquesta Nacional de Lille, la Filarmónica de Strasbourg y la Filarmónica de Liege, entre otras.

Fue recibido con gran entusiasmo en los Festivales Internacionales de Evian, Menton y Besançon; en el Wienawski International Festival, en Polonia; el Festival de Mayo de Guadalajara, el Festival de Ópera de Jalisco, el Festival Skaneateles de Nueva York, el Busan Maru International Music Festival y el Festival de Bolzano, así como en la Ópera de Montreal, la Ópera de Shanghái, la Ópera de Giuseppe Verdi di Trieste y en el Teatro Nacional de Serbia; en México, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de UANL, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, y la Orquesta de Baja California; en China, con la Sinfónica de Shanghái, la Sinfónica Nacional de China y la Sinfónica de Guiyang. También fue aclamado por sus presentaciones al frente de la Polish National Radio Symphony, la Montecarlo Philharmonic, la Orquesta Nazionale della RAI de Torino, la Orquesta de Córdoba y la Orchestre de Bayonne Cote-Basque. En varias ocasiones, en el Théâtre des Champs Elysées, ha sido invitado con la orquesta más legendaria de París: L'Orchestre des Concerts Lamoureux.

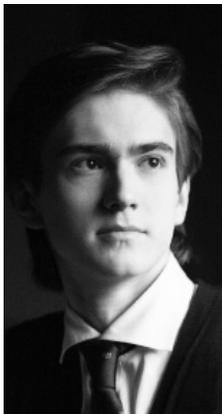
Marco Parisotto ha sido aclamado por la crítica de muchos países por sus interpretaciones de los grandes maestros rusos como Tchaikovsky, Shostakovich y Stravinsky, del gran repertorio alemán como R. Strauss, Bruckner, Mahler, Wagner y de la ópera italiana. Elogiado por sus presentaciones apasionadas en el campo operístico, ha dirigido producciones de *Carmen*, *Pagliacci*, *Caballería Rusticana*, *Otello*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *La Bohemia*, *Turandot*, *Aida*, *Rigoletto* y *Don Giovanni*.

Ha sido ganador de no menos de siete de las más importantes competencias internacionales, coronando estos triunfos con el Concurso Internacional de Directores de Besançon, Francia, en el que obtuvo el Gran Premio así como el Premio del Público en 1997 (éste último, otorgado por primera vez en la historia de dicho evento), sumándose así al grupo de directores ganadores de este prestigiado concurso, como Seiji Ozawa y Michel Plasson.

Obtuvo, asimismo, los premios principales y reconocimientos especiales en el Concurso Internacional de Tokio, el Constantin Silvestri de Rumania y el Antonio Pedrotti de Italia.

Desde 1996, Marco Parisotto es Director Titular de la Filarmónica de Ontario, a la que ha elevado al alto nivel técnico e interpretativo del que goza actualmente ("*...una fantástica orquesta liderada por un director de primer nivel*", *Musical Toronto*). Fue Director Principal y Asesor Artístico de la Orquesta Sinfónica de Shanghái de 1999 a 2003.

Realizó estudios de violín, piano y dirección de orquesta. Estos últimos, con célebres maestros como Leonard Bernstein, Carlo María Giulini, Leonard Slatkin, Charles Brück, Georg Tintner y Raffi Armenian, en el Conservatorio de Música de Quebec, en Montreal.



DANIEL KHARITONOV

PIANISTA

Nacido en Yuzhno-Sakhalinsk, en el oriente ruso, Daniel Kharitonov surgió como uno de los talentos más brillantes del 15º Concurso Internacional Tchaikovsky, en 2015, cuando, a la edad de 16 años, su presentación triunfante le permitió ganar el Tercer Premio.

Desde su exitoso debut con The Mariinsky Orchestra, bajo la batuta de Valery Gergiev, en 2013, Kharitonov se ha convertido en un asiduo de esta agrupación, ya que ha viajado con ellos a China e Italia, y se ha presentado por toda Rusia en las giras del Festival de Pascua de Moscú, en 2014 y 2015.

Otros aspectos destacados de su trayectoria en Rusia incluyen conciertos con la Orquesta Académica Estatal Evgeny Svetlanov y la Filarmónica Nacional de Rusia, además de recitales en recintos como la Sala de Conciertos Tchaikovsky, la Gran Sala del Conservatorio de Moscú y el Centro Internacional de Artes Escénicas de Moscú. Ha participado en los festivales Estrellas de las Noches Blancas, Estrellas en Baikal y trabaja regularmente con la Spivakov International Charity Foundation en Moscú.

El pianista ofreció una interpretación electrizante en el Carnegie Hall, en 2013, como parte del concierto de gala del Festival Internacional de Musical Olympus, y también ha aparecido en los festivales Annecy Classic y el International de Colmar, en Francia.

A principios del año 2016, Kharitonov debutó con la Orquesta Filarmónica de China, la Orquesta Sinfónica de Guangzhou y la Orquesta Sinfónica Municipal de São Paulo, con grandes aclamaciones por parte de la crítica, regresando a Japón con la Orquesta Sinfónica de Moscú bajo la dirección de Pavel Kogan.

En la temporada próxima, se presentará en recital en el Duszynki International Chopin Piano Festival, en la Schubertiada a Vilabertran y como parte de la serie Scherzo Jóvenes Intérpretes. Y sus próximas presentaciones en concierto incluyen su anhelado debut con la Orquesta de Cámara de Londres, bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy, así como una gira por China con la Filarmónica Nacional de Rusia, dirigida por Vladimir Spivakov.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Nació en Bonn, Alemania, el 16 de diciembre de 1770

Murió en Viena, Austria, el 26 de marzo de 1827

Concierto para piano y orquesta núm. 4 en sol menor, opus 58

- *Allegro moderato*
- *Andante con moto*
- *Rondó: vivace*

Instrumentación: Piano solista, 1 flauta, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales y cuerdas.

Duración aproximada: 34 minutos

El *Concierto en sol menor* para piano de Beethoven que escucharemos en estas presentaciones es una obra maestra, revolucionaria. Me atrevería a afirmar que es uno de los momentos más geniales en todo el catálogo concertante de la historia de la música occidental. Igualmente, estoy seguro que si tomamos a una decena de los más importantes pianistas mundiales de todos los tiempos y pudiéramos preguntarles cuáles son sus *Conciertos para piano* predilectos probablemente todos confirmen que el *Cuarto* de Beethoven estaría en la lista y en un lugar privilegiado (y sí: muchos lo prefieren por encima del *Concierto emperador*).

¿Qué es lo que lo hace tan especial? Empecemos por decir que aquí estamos frente a un Beethoven sereno, que plasma el más grande lirismo en estos sonidos como pocas veces en su vida. Es una música delineada con la más grande pureza de intimidad emocional. Es profundo e intenso; con belleza mozartiana de principio a fin y con una expresión cercana a la música de Johann Sebastian Bach (1650-1750).

La concepción del *Cuarto concierto para piano* de Beethoven es muy similar a aquella de su *Concierto núm. 3* en cuanto a las fechas poco precisas de su composición; aunque existen algunos bosquejos de la partitura, no hubo versión definitiva sino hasta 1805 ó 1806 y fue editada en agosto de 1808.

Como también ocurrió con su *Tercer concierto*, ésta obra fue estrenada con el propio autor en la parte solista en un concierto benéfico ofrecido en marzo de 1807 en el palacio del príncipe Josef Franz Maximilian Lobkowitz (1772-1816), uno de los más fieles protectores y amigos de Beethoven, y la partitura está dedicada a uno de los mecenas aristócratas del músico, el archiduque Rodolfo de Austria (1788-1831) hermano menor del Emperador. Su primera presentación pública ocurrió el 22 de diciembre de 1808, en el Theater an der Wien, en la hoy histórica velada beethoveniana en la que también se escucharon los estrenos de su *Quinta sinfonía*, la *Sinfonía pastoral*, fragmentos de la *Misa en do menor*, ¡*Ah, pérfido!* para soprano y orquesta y la *Fantasia coral* con el propio Beethoven al piano. Esa fue la última vez que Beethoven se presentó como pianista en su vida, pues la sordera que ya lo aquejaba lo orilló a abandonar su actividad de concertista.

El concepto que Beethoven nos presenta en este *Cuarto concierto* ya no habita en el clasicismo; transgrede cualquier estética que en el siglo XIX fue sabiamente retomada por Robert Schumann (1810-1856), Edvard Grieg (1843-1907) y –por supuesto– Franz Liszt (1811-1886) quien amaba profundamente este *Concierto*. La más importante innovación de esta música se refiere a la interacción entre solista y orquesta, situándolos en contextos equivalentes. El pianismo beethoveniano ya no está asociado aquí con la pujanza, dinámicas violentas o pirotecnia, sino que se convierte en un lenguaje elegante, casi sinfónico.

Su primer movimiento abre directamente con el piano, que expone una delicada y firme melodía, derivación del célebre motivo inicial de su *Quinta sinfonía* (que pareció ser su obsesión durante algún tiempo); pronto es respondida por las cuerdas

y a medida en que va creciendo en intensidad, logra integrar los elementos temáticos de una forma genial, en un ambiente poético y con cierta carga dramática.

En el *Andante con moto* siguiente, encontramos uno de los elementos más interesantes de todo el *Concierto* y que descansa principalmente en el contraste temático entre el grupo orquestal y el piano. Comienza con una férrea enunciación por parte de las cuerdas (definida por muchos entendidos como "la pregunta") y reiterada por el solista pero en una forma discreta, hasta temerosa ("la respuesta"); hacia el final de la sección, los papeles cambian y la intensidad de las cuerdas se modifica y acompaña discretamente al piano, mientras éste retoma la fuerza afirmativa del inicio con extrema poesía. La expresividad de este trozo fue comparada por Adolf Bernhard Marx (1795-1866) con la *Escena del infierno* de la ópera *Orfeo y Eurídice* de Christoph Willibald Gluck (1714-1787), lo que convierte a este movimiento en "*inflexiblemente teatral*", en palabras de Charles Rosen (1927-2012).

Parecería válido, de igual forma, equiparar este movimiento con las últimas palabras del poema *The collar* de George Herbert (1593-1633):

*Pero a medida que deliraba y se volvía más feroz y salvaje
en cada palabra,
¡Me pareció oír un llamado, hijo!
Y yo respondí Mi Señor.*

Sin interrupción llega el movimiento final en forma de *rondó*, en el que Beethoven nuevamente despliega un alegre y cristalino discurso en el

***APLICAN RESTRICCIONES**



**ENGANCHE DESDE
\$71,500**

* Vigencia al 28 de febrero 2018

TRAVERSE® 2018



AV EULOGIO PARRA #2500 LOMAS DE GUEVARA 44657
GUADALAJARA, JALISCO.

TEL: 33 3648 5252

solista y concluye con un episodio de gran vigor. Solo Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) estuvo por encima de Beethoven en la transformación de patrones básicos, o técnica clásica, en música pura y sin complicaciones. Quizá hasta el final del *Segundo concierto para piano* (1882) de Johannes Brahms (1833-1897) es que podemos escuchar una conclusión con tan robusto lirismo, gracia y energía, venida directamente del Olimpo.

Cuánta razón había en la pluma de Beethoven cuando plasmó en uno de los manuscritos de sus tres *Cuartetos* para cuerda opus 59 –los llamados Razumovsky–, concebidos en el mismo período que el *Cuarto concierto*: “*No es para vosotros, es para los tiempos futuros*”. Ello también es incuestionable en el *Concierto para piano núm. 4*.

SERGEI RAJMÁNINOV

Nació en Semiónov (Novgorod), Rusia, el 1 de abril de 1873.

Murió en Beverly Hills (California), Estados Unidos de Norteamérica, el 28 de marzo de 1943.

Sinfonía núm. 1 en re menor opus 13

- *Grave – Allegro ma non troppo*
- *Allegro animato*
- *Larghetto*
- *Allegro con fuoco*

Instrumentación: 3 flautas (la tercera alterna con pícolo), 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, 1 tuba, timbales, 5 percusionistas y cuerdas.

Duración aproximada: 43 minutos

Sergei Rajmáninov tenía 22 años de edad cuando tomó la firme decisión de componer su *Primera sinfonía*. Pocos años antes, en su adolescencia, hizo varios intentos por abordar este género pero todo quedó en bosquejos o movimientos aislados terminados; ese es el caso de su *Scherzo* para orquesta que compuso a los 14 años de edad y el primer movimiento de una *Sinfonía en do mayor* (1891) que hoy recibe el apelativo de *Sinfonía de juventud*.

Entre enero y octubre de 1895 el jovial Rajmáninov se concentró en la composición de su nueva partitura sinfónica, con un historial de repetidos éxitos en los estrenos de su *Primer concierto para piano* (1892), su fantasía para orquesta llamada *La roca* y la ópera *Aleko* que, en su primera presentación en 1893 fue alabada por Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893), a quien Rajmáninov admiraba profundamente, y lo que le dio pauta para sentirse seguro en la concepción de la que sería primera *Sinfonía* formal.

La orquestación de la partitura estuvo lista entre el 30 de agosto y el 11 de septiembre de 1895, mientras el músico se encontraba en la propiedad de su tío en Ivanovka. Pocos meses después, y gracias a los buenos oficios de su profesor Sergei Tanéyev (1856-1915), la flamante *Sinfonía* de Rajmáninov llegó a los oídos de uno de los más influyentes industriales y filántropo, Mitrofán Belyáyev (1836-1904), quien accedió a hacer las gestiones necesarias para que la obra se incluyera en los *Conciertos sinfónicos rusos*, que el propio Belyáyev fundó en San Petersburgo a instancias de Nikolai Rimski-Kórsakov (1844-1908) para impulsar a los nuevos compositores locales. De tal suerte, la *Primera sinfonía* de Rajmáninov fue programada para su primera audición el 28 de marzo de 1897.



125 CANALES
+ 50 DE MÚSICA

HD

75 CANALES
LA MEJOR DEFINICIÓN



view

CANALES INTERACTIVOS
TUS PROGRAMAS FAVORITOS DONDE,
CUANDO Y COMO QUIERAS



HASTA 200 MBPS
PARA TODO Y MÁS



LLAMADAS ILIMITADAS
LOCALES, NACIONALES, EUA/CAN, FIJOS Y CELULAR
WIPHONE-TU TELEFONO FIJO A DONDE VAYAS

9690 0000  megacable.com.mx



MEGACABLE[®]
EVOLUTION

Rimski-Kórsakov acudió a los ensayos, pues se había invitado a Alexander Glazúnov (1865-1936) –de quien era mentor y amigo personal– para dirigir la *prèmiere*. Al escuchar los primeros resultados, el célebre autor de *Scheherazade* abordó a Rajmáninov para decirle –respetuosamente– que su nueva Sinfonía “*no era muy agradable*”. Quizá el experimentado compositor no supo expresar bien sus opiniones o, como han indicado muchos estudiosos, la nueva *Sinfonía* estaba tan adelantada a su tiempo que no pudo comprenderla en su justa dimensión. Ciertamente es que Rimski describió aquella experiencia en su libro *Diario de mi vida musical*, refiriéndose al errático desempeño de Glazúnov en la batuta como “*lento, (...) torpe, (...) poco hábil...*”;

El resultado de la noche de estreno: un rotundo fracaso. Dos días después apareció una reseña en el *Novosti i birzhevaya* firmada por el también compositor César Cui (1835-1918):

“Si hubiera un conservatorio en el Infierno, si uno de sus alumnos talentosos fuera instruido para escribir una sinfonía programática sobre ‘Las siete plagas de Egipto’, y si él tuviera que escribir una sinfonía como la del Sr. Rajmáninov, entonces él habría cumplido su tarea brillantemente y haría las delicias de los habitantes del Infierno. Pero por el momento seguimos viviendo en la Tierra, y esta música tiene un efecto deprimente en nosotros, con sus ritmos rotos, oscuridad y vaguedad en la forma, la repetición sin sentido de los mismos trucos cortos, el sonido nasal de la orquesta, el intenso estallido de los metales y, por encima de todo, la armonización perversa y enfermiza y los contornos casi melódicos, y la ausencia absoluta de sencillez y naturalidad, la total ausencia de temas”.

La desaprobación general ante el estreno de la *Primera sinfonía* de Rajmáninov provocó en el autor un fuerte golpe emocional y profesional. Natalia Sátina (1877-1951), quien se convertiría más tarde en su esposa, aseveró notar alcoholizado a Glazúnov durante el concierto. Y aunque él era conocido por dar clases en el Conservatorio con una botella de alcohol bajo el escritorio, la

acusación de haber dirigido borracho esa noche no podía ser comprobada; aun así, muchos de los presentes responsabilizaron a Glazúnov de la malhadada interpretación de la obra.

Escribió Rajmáninov el 18 mayo de 1897 a su amigo Alexander Zatayevich (1869-1936):

"Estoy sorprendido cómo un músico tan talentoso como Glazúnov puede dirigir tan mal. Y no hablo de su técnica, sino de su musicalidad. No siente nada cuando dirige. Parecería que no entiende nada... Por ello asumo que esa fue la causa de tan mala interpretación (asumo: no lo digo de cierto). Si el público hubiera estado familiarizado con la Sinfonía entonces hubieran culpado al director (y lo sigo 'suponiendo'). Si una obra es desconocida y mal interpretada, entonces la gente se inclina por culpar al compositor..."

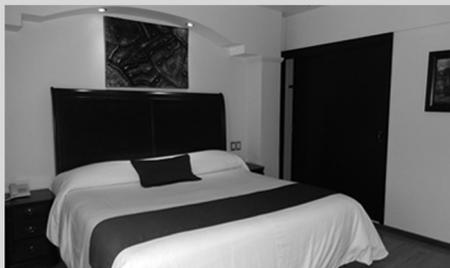
El paso del tiempo (que todo lo cura) le ha dado la razón a Rajmáninov. Por un lado, es notorio que Glazúnov tenía muy poco interés en la música de su colega. Y ello quedó manifiesto cuando en 1930 Rajmáninov tuvo la generosidad de obsequiarle a Glazúnov la partitura de su *Concierto para piano núm. 4*. Éste último se encontraba en París con la partitura bajo el brazo, subió a un taxi y al descender en su destino la partitura se había quedado en el vehículo. ¿Se habrá quedado dormido? ¿Habrán ido borracho o a "medias tintas"? O, ¿realmente Rajmáninov le importaba un pepino? Yo, como Rajmáninov, también estoy "suponiendo".

Sumergido en una profunda tristeza, Rajmáninov pensó destruir el manuscrito de



Hotel Roma

"LA OFEJ AGRADECE AL HOTEL ROMA SU INVALUABLE APOYO Y LO FELICITA POR SU EXCELENTE SERVICIO Y HOSPITALIDAD".



www.hotel-roma-guadalajara.com

Teléfonos: 01 (33) 3614 44 62,
3614 25 40, 3614 07 90, 3614 86 50.

su *Sinfonía...* pero supuestamente no lo hizo. Después de algunos meses de asistir a terapia de hipnosis con el doctor Nikolai Dahl (1860-1939) para intentar salir de la depresión, la luz llegó con la composición de su *Segundo concierto para piano* y a su estreno en 1901 la herida generada por el fracaso de su *Primera sinfonía* comenzó a cicatrizar (pero jamás se pudo curar en el fondo). Es por ello que esta *Sinfonía* nunca volvió a ser tocada en vida de Rajmáninov; sin embargo, hacia 1908 sacó su manuscrito y decidió hacer una revisión a conciencia del mismo, aunque "*no le enseñaré la Sinfonía a nadie*" como le comentó a Boris Asafyev (1884-1949) hacia 1917.

Aparentemente, Rajmáninov guardó tan celosamente el manuscrito que jamás ha sido recuperado. Un año después de la muerte del autor, el musicólogo Alexander Ossovsky (1871-1957) descubrió las partes de orquesta usadas para el estreno de la *Sinfonía* en los archivos del mecenas Belyáyev en el Conservatorio de la entonces Leningrado. Así, se hizo una reconstrucción de la partitura que fue escuchada nuevamente el 17 de octubre de 1945 en el Conservatorio de Moscú bajo la dirección de Alexander Gauk (1893-1963).

La Sinfonía núm. 1 de Rajmáninov está concebida en cuatro movimientos, conjugados por una misma idea: "*Mía es la venganza y la paga, dice el Señor*", cita extraída de la epístola de Pablo a los romanos, que se lee al inicio de la partitura. Ello nos enfrenta a un discurso juvenil, de increíble empuje e intensa pasión. Después de la introducción lenta del primer movimiento escuchamos ecos de la sempiterna obsesión de Rajmáninov por el tema del Dies irae de la misa católica de difuntos. Cada uno de los movimientos siguientes inicia con una referencia a este tema. El segundo movimiento es una suerte de *scherzo*, volátil, frágil y aunque menos severo que la sección precedente, tiene una buena dosis de misterio y evidente sarcasmo escuchado en un fugaz solo de violín. A continuación viene el *Larghetto*, sección de gran belleza y

lirismo (como en los mejores movimientos lentos escritos por Rajmáninov en años posteriores). En el último movimiento, el motivo inicial de la “venganza” en re menor se transforma en un re mayor brillante, transformándose en una impresión musical caleidoscópica de *Anna Karenina*, la heroína de León Tolstói (1828-1910). Hacia la conclusión de la *Sinfonía* se escucha el tam-tam (o gong) anunciando un final devastador, en el que se materializa aquella “venganza”.

Se preguntará usted: ¿qué tiene que ver en todo esto *Anna Karenina*? Pues bien: la partitura está dedicada a Anna Lodyzhenskaya (cuyas fechas de nacimiento y muerte desconocemos). La dama en cuestión, de extracción gitana, había robado el corazón del tierno Rajmáninov (quien, si recuerda bien, en esa época ya tenía novia) pero estaba casada. Consecuencia: despecho y deseo de venganza (¿de qué? sólo Rajmáninov lo sabía). Ahora que ya sabe todo esto, recuerde la severidad con la que inicia esta *Sinfonía*.

Y ahora, regresemos a las palabras impresas en la portada de la partitura. Ese mismo epígrafe bíblico fue usado por Tolstói como título de la primera parte de su novela que trata de una dama (también llamada Anna), esposa de Karenin, y su relación extramatrimonial con un joven oficial del ejército, consumada y finalmente fatal.

A fin de cuentas, Rajmáninov había pensado en “alguien” al escribir esta música y el lugar que debería ocupar en el Averno.

P.D.- Algunos años después del estreno de la *Primera sinfonía* de Rajmáninov, Glazúnov confesó que, al entrar al escenario esa noche, efectivamente estaba ebrio. Por si usted estaba con el pendiente.

Grabaciones referenciales

BEETHOVEN

1.- Maurizio Pollini, piano. Orquesta Filarmónica de Viena. Karl Böhm, director. *Deutsche Grammophon*.

2.- Jorge Federico Osorio, piano. Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Herrera de la Fuente, director. *Regis*.

3.- Yevgeny Subdin, piano. Orquesta de Minnesota. Osmo Vänskä, director. *BIS*.

RAJMÁNINOV

1.- Orquesta Filarmónica Real de Liverpool. Vasily Petrenko, director. *Warner Classics*.

2.- Orquesta de Filadelfia. Charles Dutoit, director. *DECCA*.

3.- Orquesta Sinfónica de la ex URSS. Evgeny Svetlanov, director. *Melodiya*.



REPOSADO EN 3 BARRICAS



CONOCER ES NO EXCEDERSE.

www.alcoholinformate.org.mx

SSA: 173300201A0295



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Integrantes de la OFJ

Director titular

Marco Parisotto

Concertino solista

Angélica Olivo/Iván Pérez

Concertino Asistente

Cecilia Gómez/Dmitri Pylenkov

Violín I

Luis González
Paola Nava
Minako Ito
Dezső Salasovicz
David Bordoli
Adrián Barrera
Greimer Parra
Diego Rojas
Iván Stebila
Franklin Bolívar
Nathaniel Basa
Brandon Sulbaran
Pablo Stredel

Violín II

Maxwell Pardo*
Jesús Pinto**
Alejandro García
María Geraci
Luis Enrique Zambrano
Rhío Sánchez
Eleazar Yegüez
Esmiralda Mironova
Álex Espinoza
Fabiola Carolina Galvis
Daniel Salazar
Hugo Uribe
César Huízar

Viola

Ismel Campos*
Ronald Virgüez**
LuisFelipe Molina
Yang Li
David Toth
Omar Pérez
Carlos Paul Rondón
José Alonso Pérez
Manuel Olivares
James Munro
Carlos Bonilla

Violonchelo

Christian Jiménez*
Roberto Pérez**
Isaac Ricardo Loreto
Juan Carlos Chourio
Jean Carlos Coronado
Christopher Ibarra
María Vanessa Ascanio
Anayeli Tapia
Angel Miguel Hernandez
Mariana Martínez
Enn Rene Diaz
Piotr Ziatkov

Contrabajo

Óscar Luque*
David Carpio**
Freddy Adrián
Marco A. Valencia Jr.
Colin Chatfield
Carlos López
Mario Ballesteros
Salvador Gómez

Flauta

Antonio Dubatovka*
Katherine Rivas**

Piccolo/

Asistente Principal
Mafalda Carvalho

Oboe

Ely Molletones*
Jorge Rivero**

Corno Ingles/

Asistente Principal
Elvis Romero

Clarinete

Jeslan Fernández*
Luis Arturo Cornejo**

Clarinete Bajo

Carlos Ramírez

Fagot

Cristóbal Acosta*
Anani Donev

Contrafagot/

Asistente Principal
Cristian Coliver

Corno

Luis Sousa*
Marcos Cruz Pardeiro
Amber Dean
Daniel Canas
Carlos Martínez

Trompeta

Joao Vílao*
Gustavo Merlo**
Román Granda

Trombón

Semyon Stoyanov*
Branimir León**

Trombón Bajo

Sergio Simoes

Tuba

Tomás Alemany*

Timbales

Omar González*

Percusión

Héctor Flores Bringas**
Alfredo Tiscareño
Castellanos
Ramón Granda
Ramón Acevas
Alma Gracia

* Principal de Sección

** Principal Asociado

o Principal Invitado

ADMINISTRACIÓN

Gerente General

Ing. Arturo Ricardo Gómez Poulat

Gerente Administrativo

L.C. P.F. Pilar I. García Soria

Gerente de Operaciones y RH

L.A.E. César Tena Ramírez

Gerente Artístico

Mónica Anguiano Nájera

Jefa de Difusión y RP

L.E.M. Julia González Ramos

Auxiliar Administrativo

L.C.P. Adriana Serratos Salazar

Bibliotecario y Copista

Mtro. Enrique Radillo

Asistente de Dirección

Ana María Delgado Morán

Asistente de Administración

Roberto Vázquez de la Paz

Secretaría

LD. Micaela Nuño Carmona

Ayudantes de Orquesta

Juan José Bautista Segura
Urem Arcadio Salazar Ayala
Juan Moisés Quintana
Macías

Chofer

Luis Ignacio Vázquez Torres

Intendencia

Araceli López Navarro

Diseño Gráfico y Supervisión de imagen

Eduardo Muñoz-Zúñiga

Diseño Editorial

Daniel Herrera Magallanes

Revisión Editorial

Manuel Moreno Martínez

Redes Sociales y Fotografía

Marco Ayala