



Filarmónica
de Jalisco

José Luis Castillo | *director artístico*



OFJ

TERCERA TEMPORADA 2025

16 OCTUBRE • 7 DICIEMBRE

Mozart • Bruckner • Moncayo • Sibelius • Schumann • Jiménez • Vidaurri
Galindo • Brahms • Honegger • Satie • Fauré • Howell • Lara • Schubert • Ginastera
Villa-Lobos • Rachmaninov • Tchaikovsky • Howell • Grieg • Vaughan Williams

boletomóvil

AMIGOS
DE LA OFJ

Cultura



GOBIERNO
AL ESTILO
Jalisco

Contenido

Programa 1	p. 3
Programa 2	p. 5
Programa 3	p. 8
Programa 4	p. 9
Programa 5	p. 10
Programa 6	p. 11
Programa 7	p. 12
Programa 8	p. 13
Semblanzas	p. 14

Programa 1. Concierto Inaugural

Jueves 16, 20:30 h

Domingo 19, 12:30 h

Octubre Teatro Degollado

José Luis Castillo director artístico

Angélica Olivo violín

Ismel Campos viola

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía concertante para violín y viola

33'

I. *Allegro maestoso*

II. *Andante*

III. *Presto*

I N T E R M E D I O

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía núm. 2 | Primera audición por la OFJ

60'

I. *Moderato*

II. *Scherzo. Mässig schnell - Trio. Gleiches tempo*

III. *Feierlich, etwas bewegt*

IV. *Finale. Ziemlich schnell*

SINOPSIS

Inaugura la temporada el director artístico José Luis Castillo con un Mozart de veintitrés años quien, después de la muerte de su madre, explora y unifica con audacia la sinfonía y el doble concierto en su *Sinfonía Concertante para violín y viola*. Declarada 'imposible de tocar' por algunos músicos de su época, el concierto inaugural cierra con la *Sinfonía núm. 2* de Bruckner, también llamada 'sinfonía de las pausas' por su inusitado uso del silencio. Imaginarios sonoros contrastantes vibran armónicos en esta brillante apertura de temporada.

NOTAS AL PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía Concertante para violín y viola

Mozart escribió esta *Sinfonía Concertante* en 1779 durante una estancia en Salzburgo. Acababa de realizar una gira por diversos países y particularmente es el reflejo de su sabia admiración por la escuela de Mannheim, donde esta forma llegó a su punto más sofisticado, quizá solo alcanzado por esta aportación. Escribió una más, para cuarteto de alientos, y de ninguna se conoce con exactitud si fueron escritas para alguna ocasión especial. Pero ambas se encuentran en la cúspide del género y fueron escritas en una etapa ya de madurez como sinfonista; apenas tenía 23 años, pero venía de escribir su *Gran partita*, para luego embarcarse en las óperas *El rapto en el Serrallo* e *Idomeneo* y su *Sinfonía no. 35, Haffner*.

Es probable además que, siendo él mismo un ejecutante notable de viola, la haya tocado en su estreno, y como se indicaba: en *scortadatura*, es decir, la viola afinada un semitono más arriba, lo que ofrecía un color más brillante a la parte de este instrumento, a diferencia del color oscuro con el que solemos escucharlo en la actualidad.

Anton Bruckner

Sinfonía núm. 2 | Primera audición por la OFJ

Compuesta entre 1871 y 1872, la *Segunda sinfonía* de Bruckner es una de las menos ejecutadas de su literatura, pero también una de las que ofrece una mirada más amplia y fascinante al desarrollo de su estilo. Él mismo la estrenó en 1873 después de varias revisiones, algunas formales y otras técnicas que permitieron que la Filarmónica de Viena accediera a su estreno. Por su carácter y el uso de silencios, que la dotan de especial tensión y particular estructura, es llamada comúnmente “la sinfonía de las pausas”.

Compositor atormentado por la autocrítica, por el sentimiento anti-wagneriano promovido por sus críticos hacia los compositores afines y por las bienintencionadas, pero poco acertadas sugerencias de amigos para hacer cortes a sus partituras, la sinfonía fue restaurada en su plan original hasta 1938, devolviéndole su halo majestuoso, su drama interno y su sólida arquitectura monumental y orgánica. Estas restauraciones, como las que han ocupado al resto de sus sinfonías, son sin duda una de las razones para que su música esté por fin estableciéndose, con solidez y admiración, en el repertorio habitual.

Notas al programa: Iván Martínez

Programa 2

Jueves 23, 20:30 h

Domingo 26, 12:30 h

Octubre **Teatro Degollado**

Rodrigo Sierra Moncayo director invitado

José Pablo Moncayo (1912-1958)

Bosques 14'

Jean Sibelius (1865-1957)

En Saga | Primera audición por la OFJ 19'

INTERMEDIO

Robert Schumann (1820-1856)

Sinfonía núm. 4 30'

I. *Ziemlich langsam - Lebhaft*

II. *Romanze. Ziemlich langsam*

III. *Scherzo. Lebhaft - Trio*

IV. *Langsam - Lebhaft*

SINOPSIS

El director invitado, Rodrigo Sierra Moncayo, abre el concierto con dos poemas sinfónicos. Primero, la última obra orquestal de José Pablo Moncayo, *Bosques*, compuesta durante sus visitas al Parque Nacional de la Marquesa y en la cual confluyen nacionalismo e impresionismo. *En Saga*, de Sibelius, continúa el programa. El compositor la describió como la expresión sinfónica de un estado mental, confesando que nunca antes se había descubierto a sí mismo tan plenamente. Para concluir, la *Sinfonía núm. 4* de R. Schumann, deleita nuestra escucha con un tema inspirado en el nombre de su amada, la pianista y compositora Clara Wieck.

NOTAS AL PROGRAMA

Jean Sibelius

En Saga

“*En Saga* es una de mis obras más profundas... Podría incluso decir que contiene toda mi juventud. Es la expresión de un estado de ánimo. En aquel tiempo había pasado por varias experiencias dolorosas, y en ninguna otra obra me he revelado tanto como en ella. Por esta razón, considero que toda explicación literaria me resulta completamente ajena”, escribió Sibelius al referirse al que se convertiría en su primer poema sinfónico, completado en 1892 y estrenado al año siguiente bajo la dirección del propio compositor.

El origen de la obra se remonta a los esbozos de un octeto que trabajó durante su periodo de estudios en Viena, entre 1890 y 1891. Quizá por ello, aunque *En Saga* terminó concebido como un poema sinfónico –siguiendo la línea de Liszt y Strauss, su contemporáneo–, esta pieza no revela ningún “programa” explícito; es decir, la odisea detrás del recorrido musical queda velada. Sin embargo, el carácter de los temas elaborados por la orquesta parece evocar los momentos juveniles a los que aludía el compositor: desde un comienzo incierto hasta pasajes de dulzura, ferocidad, misterio e introspección, marcados por un avanzar constante. En medio de ese trayecto, emerge un tema –presentado por las violas– que, frente a las vicisitudes, reaparece una y otra vez. Sibelius deja al oyente la libertad de imaginar su propia historia: tal vez la suya, tal vez la de la vida misma, con sus altibajos y batallas constantes. Y, como no podría ser de otro modo, la obra no concluye con una apoteosis, sino que se desvanece: más que un punto final, aparece como un “continuará”.

José Pablo Moncayo

Bosques

Originario de Guadalajara, Jalisco, José Pablo Moncayo fue una de las figuras destacadas de la composición mexicana de mediados del siglo XX. Comenzó su formación pianística con Eduardo Hernández Moncada y posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde estudió composición con Candelario Huízar y Carlos Chávez. Fue integrante del llamado Grupo de los Cuatro, junto con Blas Galindo, Salvador Contreras y Daniel Ayala, conjunto de jóvenes compositores impulsados por Chávez que promovieron la creación musical nacionalista.

En 1949 recibió el Premio Chopin, otorgado por la Orquesta Sinfónica de México, por su obra *Tierra de temporal*. Esta pieza, junto con *Cumbres* (1953) y *Bosques* (1954), conforma –según palabras de su nieto, el director de orquesta Rodrigo Sierra Moncayo–, “una especie de tríptico paisajista que permite

entrever el innegable amor que Moncayo profesaba por este país, su tierra, su gente y su cultura”.

Bosques está estructurada en tres secciones –rápido, lento y rápido–. La primera evoca la amplitud de un bosque luminoso y su imponente paisaje, donde los rayos del sol se filtran entre los árboles y el canto de las aves surge desde rincones ocultos. La parte intermedia desarrolla un ambiente de calma y lirismo, que es seguido por el regreso del material temático de la primera sección.

Aunque la partitura data de 1954, la obra fue estrenada en 1957 por la Orquesta Sinfónica de Guadalajara bajo la dirección de Blas Galindo. Moncayo nunca llegó a escucharla debido a la enfermedad cardíaca que lo aquejaba y que le causó la muerte al año siguiente. Redescubierta en 1978, *Bosques* permanece como una muestra significativa de su madurez creativa y de su visión poética del paisaje sonoro mexicano.

Robert Schumann

Sinfonía núm. 4

Robert Schumann conoció a Clara Wieck en 1828, cuando ella tenía ocho años y él diecisiete. Alumno de su padre, Friedrich Wieck, Schumann se volvió cercano a la joven pianista, y con el tiempo ambos se enamoraron. Esa relación provocó la ruptura de un compromiso anterior de Clara y la enérgica oposición paterna, que llegó a acusar a Schumann de alcoholismo y desequilibrio mental. Tras un juicio, el tribunal falló a favor de la pareja, que se casó el 12 de septiembre de 1840. Ese año marcó el inicio de la etapa más creativa del compositor, con más de cien canciones y sus dos primeras sinfonías, entre ellas la Cuarta.

No es un error de cuentas, aunque se conoce como su Cuarta Sinfonía, fue la segunda que compuso, casi paralela a la Primera en 1841. Clara anotó en su diario: “La mente de Robert es muy creativa ahora, ayer comenzó una sinfonía que constará de un solo movimiento, pero con adagio y final... sé de antemano que esta será otra obra que emerge de lo más profundo de su alma”.

Schumann completó la orquestación en octubre y la estrenó en diciembre con la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, en un concierto junto a Franz Liszt y Clara, sin embargo no recibió la atención esperada. La sinfonía fue revisada diez años después y publicada en 1853 como la Cuarta sinfonía.

Considerada una obra clave en la transformación de la forma sinfónica, la Cuarta sinfonía de Schumann une sus cuatro movimientos con motivos afines. El primero introduce el tema principal en cuerdas y fagotes, mismo que se transforma a lo largo de la obra, desde la intensidad inicial hasta un final triunfante que concentra el lirismo, la vitalidad y la tensión de los cuatro movimientos.

Notas al programa: Montserrat Pérez-Lima

Programa 3

Jueves 30, 20:30 h

Octubre Teatro Degollado

José Luis Castillo director artístico

Josué Cerón barítono

Marisol Jiménez (1978)

Atayala | Estreno absoluto. Obra comisionada por la OFJ

10'

Carlos Vidaurri (1961)

Seis canciones místicas | Primera audición por la OFJ 20'

I. *Gozos*

II. *San José*

III. *Dolores*

IV. *Azul*

V. *Humanidad*

VI. *Perfume*

INTERMEDIO

Blas Galindo (1910-1993)

Sinfonía núm. 3 | Primera audición por la OFJ 28'

I. *Largo - Andantino*

II. *Andantino*

III. *Lento*

IV. *Allegro*

SINOPSIS

José Luis Castillo, director artístico, ofrece un concierto inédito de creaciones jaliscienses comenzando por un estreno absoluto, la obra *Atayala*, comisionada por la OFJ a la compositora Marisol Jiménez; seguida por las enigmáticas *Seis canciones místicas* de Carlos Vidaurri, y la poco conocida *Sinfonía núm. 3* de Blas Galindo. Éstas dos últimas obras tendrán también primera audición en la Orquesta Filarmónica de Jalisco, renovando con todo el programa nuestros afectos auditivos.

Programa 4

Jueves 6, 20:30 h

Domingo 9, 12:30 h

Noviembre **Teatro Degollado**

Martin Lebel director invitado

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 36, *Linz*

26'

I. *Adagio - Allegro spiritoso*

II. *Poco Adagio*

III. *Menuetto*

IV. *Presto*

INTERMEDIO

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía núm. 4

40'

I. *Allegro non troppo*

II. *Andante moderato*

III. *Allegro giocoso*

IV. *Allegro energico e passionato*

SINOPSIS

Martin Lebel, como director invitado, realiza un elegante programa sinfónico abriendo con la gloriosa *Sinfonía núm. 36, Linz* de Mozart, conocida por haberse terminado en sólo cuatro días justo antes de su estreno. Extiende a continuación un puente al romanticismo, con la última sinfonía de Brahms, la *Sinfonía núm. 4*, de monumental desarrollo melódico y genuina riqueza textural. Un concierto preciso que despliega la infinitud sinfónica del imaginario sonoro alemán al espíritu oyente.

Programa 5

Jueves 13, 20:30 h

Domingo 16, 12:30 h

Noviembre **Teatro Degollado**

José Luis Castillo director artístico

Coro Municipal de Zapopan

Pilar Gómez-Ibarra directora coral

Kay Pérez visuales

Arthur Honegger (1892-1955)

Pacific 231

7'

Erik Satie (1866-1925) | 100 aniversario luctuoso

Cinéma, entreacto sinfónico de *Relâche* | Primera
audición por la OFJ

18'

INTERMEDIO

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem

35'

I. *Introit et Kyrie*

II. *Ofertorio*

III. *Sanctus*

IV. *Pie Jesu*

V. *Agnus Dei*

VI. *Libera me*

VII. *In Paradisum*

SINOPSIS

Coro y orquesta concertan el quinto programa en la dirección coral de Pilar Gómez y la batuta de José Luis Castillo, director artístico. Honegger arranca con *Pacific 231* y visuales de Kay Pérez que, inspirada en una locomotora, crea una paradoja auditiva: el ritmo se acelera a medida que el tempo se dilata, una obra que arribó después a dos adaptaciones cinematográficas. Asimismo, *Cinéma, entreacto sinfónico*, música compuesta para el film dentro del ballet dadaísta *Relâche* de Francis Picabia, debuta en OFJ para el centenario luctuoso de su creador, Erik Satie. Esta obra da paso al *Requiem* de Gabriel Fauré, que despide con singular lirismo la travesía francesa del programa.

Programa 6

Jueves 20, 20:30 h

Domingo 23, 12:30 h

Noviembre Teatro Degollado

Eddie Mora director invitado

Ana Lara (1959)

Breves sombras | Primera audición por la OFJ 7'

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía núm. 8, *Inconclusa* 25'

I. *Allegro moderato*

II. *Andante con moto*

INTERMEDIO

Alberto Ginastera (1916-1983)

Ollantay | Primera audición por la OFJ 14'

I. *Paisaje de Ollantaytambo*

II. *Los guerreros*

III. *La muerte de Ollantay*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas brasileiras núm. 2 | Primera audición por la OFJ 23'

I. *Preludio (El canto del campesino)*

II. *Aria (El canto de nuestra tierra)*

III. *Danza (Recuerdo del Sertón)*

IV. *Toccata (El tenecito de caipira)*

SINOPSIS

El director invitado Eddie Mora conduce la travesía musical iniciando con *Breves sombras* de la compositora mexicana Ana Lara, obra sucinta y evocadora, interpretada por primera vez en la OFJ. Le sigue la *Sinfonía Inconclusa* de Schubert, emblemática por su lirismo y misterio. También por vez primera, la OFJ da vida a *Ollantay* de Alberto Ginastera, tríptico sinfónico que evoca la antigua leyenda inca del guerrero trágico. Las *Bachianas brasileiras núm. 2* de Heitor Villa-Lobos, concluyen con una fusión afortunada de barroco y folclor brasileño. Un concierto de contrastes y descubrimientos donde predomina la voz de las Américas.

Programa 7

Jueves 27, 20:30 h

Domingo 30, 12:30 h

Noviembre **Teatro Degollado**

José Luis Castillo director artístico

Sheng Cai piano

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Rapsodia sobre un tema de Paganini 28'

INTERMEDIO

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Sinfonía Manfredo | Primera audición por la OFJ 57'

I. *Lento lugubre*

II. *Vivace con spirito*

III. *Pastorale - Andante con moto*

IV. *Allegro con fuoco*

SINOPSIS

El director artístico José Luis Castillo presenta un programa de intenso aliento romántico, con la participación del pianista Sheng Cai: la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninov, en la cual el célebre motivo del violinista es trastocado desplegando virtuosismo y goce pianístico; y la monumental *Sinfonía Manfredo* de Tchaikovsky, inspirada en el poema homónimo de Lord Byron, ensoñando el drama de un alma errante y atormentada. Una escucha al siglo XIX sinfónico, exaltada por el gesto amplio y una vasta afectividad.

Programa 8

Jueves 4, 20:30 h

Domingo 7, 12:30 h

Diciembre **Teatro Degollado**

Catherine Larsen-Maguire directora invitada

Luigi Borzillo piano

Dorothy Howell (1898-1982)

Lamia | Estreno en México 12'

Edvard Grieg (1843-1907)

Concierto para piano en la menor 30'

I. *Allegro molto moderato*

II. *Adagio*

III. *Allegro moderato molto e marcato*

INTERMEDIO

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Sinfonía núm. 2, *Una sinfonía de Londres* 46'

I. *Lento - Allegro risoluto*

II. *Lento*

III. *Scherzo (Nocturne). Allegro vivace*

IV. *Finale. Andante con moto - Maestoso allá marcia*

- *Allegro - Lento - Epilogue*

SINOPSIS

La directora invitada Catherine Larsen-Maguire y el aclamado pianista Luigi Borzillo interpretan un viaje por el norte de Europa que inicia con *Lamia* de Dorothy Howell, obra de atmósfera mitológica que se estrena en México; seguido por el *Concierto para piano en la menor* de Edvard Grieg, donde lo popular y lo íntimo se entrelazan con lirismo escandinavo; para finalmente deleitarnos con la *Sinfonía de Londres* de Ralph Vaughan, un retrato sonoro de Inglaterra, entre imágenes urbanas y exaltación orquestal. Este programa une mundos: lo legendario, lo monumental y lo introspectivo, revelando la aural riqueza británica y nórdica del siglo XX y finales del XIX.

José Luis Castillo

Director Artístico

Orquesta Filarmónica de Jalisco



Reconocido por su rigor interpretativo, José Luis Castillo ha consolidado una trayectoria internacional como director, compositor y pedagogo. Formado en Salzburgo, Luxemburgo y París, ha dirigido más de 70 orquestas en 25 países, presentándose en Europa, América y Asia, con un repertorio que abarca desde los clásicos hasta la vanguardia del siglo XXI.

Castillo ha sido figura clave en la renovación del panorama musical en México, liderando instituciones como la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de las Américas, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, el programa Instrumenta Oaxaca y el ciclo de música contemporánea del Festival Internacional Cervantino. Su discografía abarca quince títulos y ha realizado más de 400 estrenos mundiales.

Comprometido con la creación contemporánea, es autor de obras interpretadas en festivales de Europa, América y Asia y responsable de la edición crítica de Silvestre Revueltas junto con Roberto Kolb. Actualmente es director artístico del Cepromusic y profesor en la Escuela Superior de Música del INBAL.

Desde 2022, es director artístico de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, donde continúa consolidando su visión artística con un enfoque audaz, exigente y comprometido con la excelencia.

Rodrigo Sierra Moncayo

Director Invitado



Originario de la Ciudad de México, ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Orquesta de Cámara de Ensenada, la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, la Orquesta Sinfónica 5 de Mayo, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan y ensambles en Estados Unidos como la String Orchestra of Brooklyn y la Orquesta del Conductors Retreat at Medomak. Se ha presentado en recintos como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Tlaqná y el Auditorio Blas Galindo.

Formó parte del Taller de Dirección Orquestal del Sistema Nacional de Fomento Musical del 2011 al 2015, donde fue director asistente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez. Participó como director musical en el Laboratorio de Investigaciones Escénico Musicales y dirigió el estreno en México de *La Senna Festeggiante* de Vivaldi con la compañía de ópera barroca L'Arte della Perla. Es director adjunto del Festival Sinfónico Ocotlán, donde co-lideró el primer curso nacional de dirección orquestal en Tlaxcala.

Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan y director adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Igualmente ha sido invitado por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara a grabar música de Moncayo y dirigirá próximamente la gala del Concurso de Composición Arturo Márquez frente a la Orquesta Filarmónica de las Artes.

Martin Lebel

Director Invitado



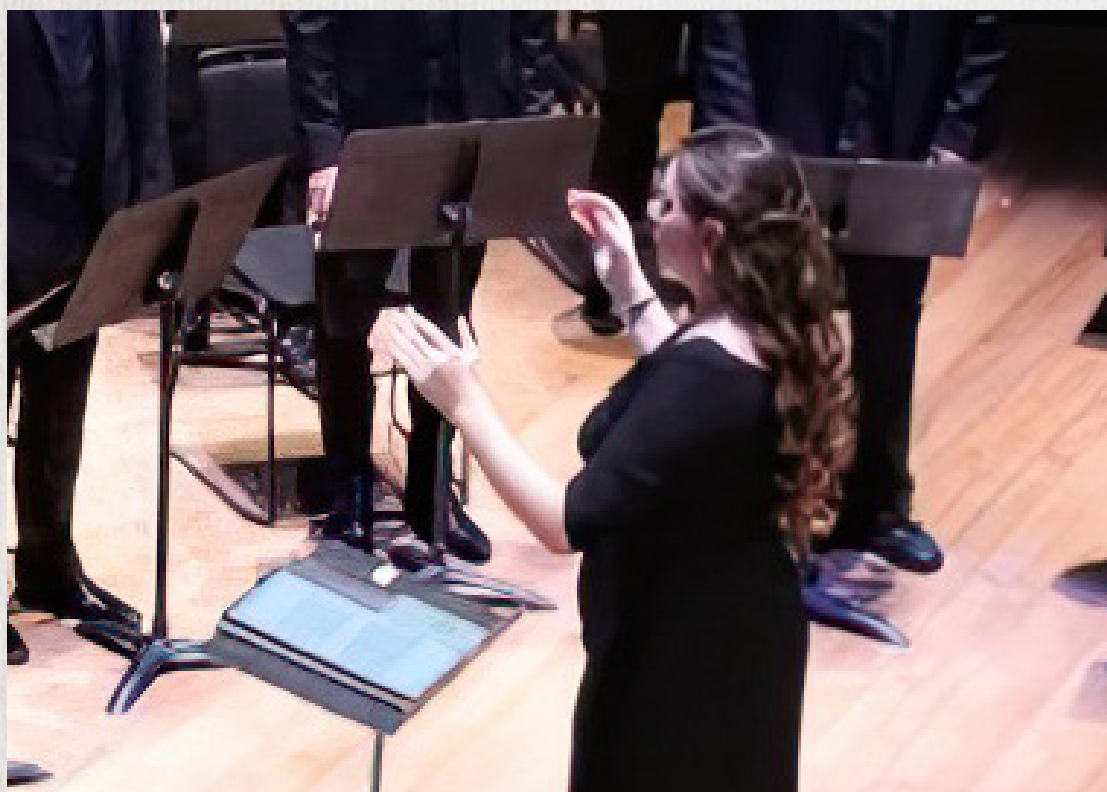
Martin Lebel, director de orquesta, pianista y violonchelista francés, es titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa desde 2020. Fue director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo entre 2013 y 2015 y de la Sinfónica de Karlovy Vary, donde fue nombrado Ciudadano Honorario y continúa como Director Honorario. En 2003 ganó el Primer Gran Premio del Concurso Internacional Prokofiev en San Petersburgo, siendo el primer francés en obtenerlo. También fue premiado en el Concurso Dimitri Mitropoulos en 1998.

Formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, obtuvo distinciones en fuga, contrapunto, orquestación y dirección. Fue asistente de James Conlon en la Gürzenich-Orchester de Colonia y la Ópera de la Bastilla, y participó en el Festival de Tanglewood. Ha dirigido orquestas como la Filarmónica de San Petersburgo, Radio Francia, Metropolitana de Lisboa, Praga, Szczecin, Toulouse, Avignon, Ural, OFUNAM, Sinfónica de Porto Alegre y la Sinfónica de Salta, entre otras.

En ópera ha dirigido *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Falstaff*, *El trovador*, *Ariadna en Naxos*, *La voz humana* y *Las bodas de Fígaro*. Comprometido con la creación contemporánea, ha dirigido estrenos en Radio Francia, Berlín y Bruselas, y actualmente lidera el Ensamble L'itinéraire, referente de la música contemporánea europea.

Pilar Gómez-Ibarra

Directora Coral Invitada



Directora coral, cantante y docente tapatía, formada en piano, canto y dirección en la Universidad de Guadalajara y en la Escuela Diocesana de Música Sagrada. Fue becada por el Royal Welsh College of Music & Drama de Reino Unido, donde realizó su maestría en Dirección Coral bajo la tutela de Andrea Browne, Greg Hallam y Jeffrey Stuart. Participó en clases magistrales con Jeremy Summerly y Simon Halsey, y fue Chorus Master en repertorio de Handel, Debussy, Fauré y Weill.

Integró el BBC National Chorus of Wales, actuando en escenarios como la BBC Hoddinott Hall y la Royal Albert Hall. Fue directora huésped con The Brecon Singers y el Coro Coleg Y Cymoedd. En Italia, estudió canto barroco con Anna Aurigi y colaboró con Cristiano Manzoni y el Coro Universitario di Firenze.

Actualmente, es docente en la Universidad de Guadalajara y dirige múltiples ensambles, como el Coro Municipal de Zapopan, Acanta y Pianizzimo. Es fundadora del Concierto-Homenaje Una Oración por la Paz y creadora del proyecto Conciertos Corales Colectivos, seleccionado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico Jalisco 2024. Coordina la Red de Difusión Coral @Coros.Colectivo. Investiga técnica vocal, armónicos y cultura de paz, y es miembro activa de Foro Latinoamericano de Educadores Musicales y Foro Mexicano de Educadores Mexicanos, presentando talleres y ponencias a nivel nacional.

Coro Municipal de Zapopan



Fundado en Julio de 2002 bajo la dirección de la Mtra. Larissa Milchtein, el Coro Municipal de Zapopan está ahora bajo la batuta de la Mtra. Pilar Gómez-Ibarra.

El Coro Municipal de Zapopan cuenta con gran reconocimiento tanto del público como de la crítica, gracias a la diversidad de programas que incluyen repertorios de autores formales y selecciones de música folclórica y popular, además de su permanente objetivo de enriquecer su catálogo mediante la preparación de programas representativos de diferentes épocas y estilos, como canto gregoriano, música medieval, renacentista, barroca, clásica romántica y contemporánea como los spirituals, el góspel, pop, rock entre otros.

Esta agrupación ha tenido el honor de presentarse en diversos foros como el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas, Teatro Diana, Palcco, Presidencia Municipal de Zapopan, el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) y el Centro Cultural Constitución de Zapopan donde ha interpretado zarzuelas, óperas y galas.

Entre las presentaciones del CMZ se encuentran la ópera Otello de G. Verdi, ópera Payasos, ópera Turandot de G. Puccini, los planetas de Gustav Holst, la Sinfonía número 9 de L V Beethoven, Réquiem de Verdi bajo la dirección del Mtro. Plácido Domingo, segunda sinfonía de G. Mahler (resurrección) así como diversas galas de ópera en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

El talento de las voces que conforman el CMZ bajo la batuta de la Mtra. Pilar Gómez-Ibarra pretende crear vínculos culturales, artísticos y sociales entre los ciudadanos motivando a talentos locales a involucrarse en el mundo y la disciplina del arte coral.

Eddie Mora

Director Invitado



Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su incursión en la composición y la dirección de orquesta el camino de Eddie Mora ha sido una evolución artística constante. El maestro Mora se destaca como un artista contemporáneo, cuyos múltiples proyectos artísticos han marcado el paso tanto a nivel nacional como internacional.

Recientemente hizo su debut como director y compositor en la prestigiosa Kammermusiksaal de la Berliner Philharmonie en un proyecto musical dedicado al *Guernica* de Pablo Picasso.

En la actualidad, ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia y como docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY como director asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional Carlos Enrique Vargas en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, España, Alemania y Rusia. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director abarcan más de una treintena de producciones.

Catherine Larsen-Maguire

Directora Invitada



Nacida en Manchester y radicada en Berlín, es una destacada directora de orquesta y fagotista. Tras una exitosa carrera de diez años como fagotista principal en la Komische Oper Berlin, en 2012 centró su atención en la dirección orquestal, convirtiéndose en una directora solicitada internacionalmente.

En junio de 2023 fue nombrada primera directora musical de las Orquestas Nacionales Juveniles de Escocia, con un contrato inicial de tres años. Ha dirigido orquestas como la Filarmónica de Londres, la Royal Northern Sinfonia, la Orquesta Nacional de Gales, la Orquesta Radiofónica de Berlín, el Orchestre du Capitole de Toulouse y la Orquesta Sinfónica de Galicia, entre otras. Además, realizó una nueva producción de *Don Giovanni* en el Teatro Estatal de Mecklemburgo, Schwerin.

Su interés en la música contemporánea la ha llevado a dirigir estrenos importantes, incluyendo *The Master Said* de Alexander Goehr. Ha colaborado con ensambles como Musikfabrik, Klangforum Wien y Ensemble Modern, con debut en el Festival de Música de Berlín en 2021.

Es comprometida con la formación de jóvenes músicos, ofreciendo clases magistrales en varios países y participando como jurado en concursos de dirección. Ha trabajado con orquestas juveniles internacionales, incluyendo la Orquesta del Conservatorio Colburn y la Orquesta Juvenil Eduardo Mata de México.

Estudió musicología en Cambridge y fagot en la Royal Academy of Music, perfeccionándose con Klaus Thunemann y en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín.

Angélica Olivo

Violín



Inició su formación en El Sistema venezolano con José Antonio Abreu y en la Academia Latinoamericana del Violín con José Francisco del Castillo. En 2019 obtuvo con distinción el título Licentiate of The Royal Schools of Music in Violin Performance (ABRSM). Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil Teresa Carreño, invitada de la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela y del Estado de São Paulo, así como de la International Youth Orchestra en la ONU. Ha actuado bajo las batutas de Claudio Abbado, Rafael Frühbeck de Burgos, Gustavo Dudamel, Simon Rattle y Marin Alsop, en giras por América, Europa y Asia.

Como solista se ha presentado en salas como el Teatro Auditorium Manzoni, Opernhaus Zürich, Palacio de Bellas Artes, Sala São Paulo, Sala Nezahualcóyotl, Teatro Degollado y Conjunto Santander, entre otras, junto a orquestas como la Simón Bolívar de Venezuela, Orchestra Mozart, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Stavanger Symfoniorkester y Gavle Symfoniorkester, bajo directores como Gustavo Dudamel, Rafael Payare, Iván López Reynoso y Christian Vásquez.

En 2022 grabó para Universal Music México el Concierto para violín *La Minerva* de Juan Pablo Contreras, parte del álbum *Lucha Libre* nominado a los Latin Grammys. Ese mismo año fue directora huésped de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas y ha impartido clases magistrales en diversos festivales. Desde 2016 es concertino de la Orquesta Filarmónica de Jalisco bajo la dirección de José Luis Castillo.

Ismel Campos

Viola



Ismel Campos es un músico formado en el Sistema de orquestas de Venezuela, bajo tutela de José Antonio Abreu.

Con 20 años de experiencia, Ismel fue viola principal entre 2004 y 2019 de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela dirigida por Gustavo Dudamel, manteniendo una actividad exigente incluyendo giras en principales teatros y festivales internacionales, como BBC Proms Londres, el festival de Salzburgo, festival de Lucerna, el Carnegie Hall Nueva York, y Korzerthaus Viena.

Ha participado como viola principal en orquestas como Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de la radio de París y Orquesta Sinfónica Nacional de España. Ha sido solista con Gustavo Dudamel, Christian Vásquez, Diego Matheuz, Gregory Carreño, Pablo Castellanos, Tereza Hernandez, acompañado de Orquestas como Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica de Falcón, Sinfónica de Minería, Sinfónica del Estado de México.

Miembro del Cuarteto de Cuerdas “Simón Bolívar”, participa con Donald Weilerstein, Günter Pinchler, Arnold Steinhardt, Nicholas Kitchen, Pinchas Zukerman, actuando en Philharmonie Chamber Music Hall de Berlín, el Queen Elizabeth Hall, el Wigmore Hall en Londres, el Mozarteum Concert Hall en Salzburgo, el Palau de la Música en Barcelona, el Lincoln Center en Nueva York y Sala de Conciertos Walt Disney en Los Ángeles. Fue el primer cuarteto Latinoamericano en grabar un álbum para Deutsche Gramophone.

Campos es viola principal de las Orquestas Filarmónica de Jalisco, Sinfónica de Minería y la Imposible del Festival Paax.

Josué Cerón

Bajo



Barítono mexicano con más de 20 años de carrera, reconocido por su estilo belcantista, flexibilidad vocal y versatilidad. Ha cantado en México, Estados Unidos, Canadá, Italia y Japón, destacando en espacios como el Palacio de Bellas Artes, el Conrad Prebys Hall en San Diego y la Lunenburg Academy en Canadá. Su formación incluye la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, el Conservatorio Nacional de Música y el Sociedad Internacional de Valores Artísticos Mexicanos, bajo la guía de Carlos Serrano y Liliana Gómez.

Ha sido finalista de concursos como Neue Stimmen, Giulio Gari, Competizione dell'Opera y el del Teatro Colón, evaluado por figuras como Kiri Te Kanawa y Sumi Jo. Debutó en Bellas Artes en 2004 como *Sulpice* en *La hija del regimiento* de Donizetti y en Europa en 2011 en el Teatro Carlo Felice de Génova, dirigido por Rolando Panerai.

Entre sus recientes participaciones destacan *Kindertotenlieder* de Mahler, *La caída de la casa de Usher* de Philip Glass, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Il Viaggio a Reims* de Rossini, *Carmina Burana* y el *Requiem* de Tigran Mansurian. En 2016 fue becario de la Accademia Rossiniana en Canadá con Alberto Zedda. Ha trabajado con batutas como Zedda, Prieto, Areán y López-Reynoso. Actualmente es docente en la Escuela Superior de Música del INBAL. Próximamente cantará *La Bohème* con la Compañía Nacional de Ópera en Bellas Artes.

Sheng Cai

Piano



El pianista canadiense Sheng Cai ha sido elogiado por la prensa internacional por su pasión expresiva, solidez técnica y sonoridad plena. Con un estilo que combina la tradición romántica con una sensibilidad contemporánea, ha desarrollado una destacada carrera como solista en escenarios de América, Europa y Asia. Desde su debut a los quince años con la Orquesta Sinfónica de Toronto, ha interpretado un vasto repertorio concertante que abarca a Beethoven, Brahms, Liszt, Rachmaninov, Tchaikovsky, Prokofiev, Shostakovich y otros grandes compositores del canon sinfónico.

Ha sido solista con orquestas como la Sinfónica de Quebec, Calgary Philharmonic, Fort Collins Symphony, Philharmonisches Orchester Erfurt en Alemania, Filarmónica de Cracovia, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Filarmónica de Boca del Río, Filarmónica de Bogotá y la Sinfónica de Shanghai. También ha colaborado con directores como Keith Lockhart, Yoav Talmi, Marco Parisotto y Dina Gilbert.

En recitales se ha presentado en Steinway Hall en Nueva York, Jordan Hall en Boston, el Glenn Gould Studio en Toronto y salas de concierto en China, donde inauguró el Ningbo Concert Hall. Sheng Cai se distingue además por promover obras poco interpretadas de compositores como Medtner, Kapustin, Enescu y Villa-Lobos. Formado en el Royal Conservatory of Music, Juilliard y New England Conservatory, fue discípulo de Anton Kuerti, Gary Graffman y Russell Sherman.

Luigi Borzillo

Piano



El pianista italiano Luigi Borzillo inició su carrera concertística en 2012, presentándose en destacadas salas de Europa, Asia y América, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena, el Mozarteum de Salzburgo, la Sala Nezahualcóyotl en México y el Teatro del Libertador en Córdoba, Argentina. Ha actuado como solista con numerosas orquestas, entre ellas la Southeast Kansas Symphony, Bacau Philharmonic, Orchestra della Calabria, Çukurova State Symphony, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, Orquesta del Lyceum Mozartiano, y la Sinfónica de Córdoba.

En 2014, Sir Antonio Pappano lo seleccionó personalmente para interpretar el Concierto *Emperador* de Beethoven bajo su batuta, y al año siguiente el Primer Concierto de Liszt, destacando su talento, carisma y búsqueda constante de perfección.

Ganador de más de cuarenta concursos internacionales, entre ellos el Golden Classical Music Awards de Nueva York, Mendelssohn Cup y Grand Prize Virtuoso de Salzburgo, se formó en el Conservatorio Nicola Sala de Benevento y en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid.

En 2021 debutó en el Musikverein con el Concierto No. 1 de Tchaikovsky y comenzó en 2022 una gira mundial con el Concierto No. 2 de Rachmaninov. Actualmente es profesor en los conservatorios Nicola Sala de Benevento y Pietro Mascagni de Livorno.

Orquesta Filarmónica de Jalisco



La Filarmónica de Jalisco, fundada en 1915 en la ciudad de Guadalajara por iniciativa del destacado compositor y director mexicano José Rolón, se ha consolidado como una de las orquestas más vibrantes y reconocidas en el panorama musical de México y Latinoamérica.

Con más de 100 años de tradición sinfónica, la Filarmónica de Jalisco ha sido aclamada por su excelencia en escenarios de renombre en México, Corea, Estados Unidos, Alemania y Austria. Su trayectoria refleja un compromiso inquebrantable con la disciplina y la búsqueda constante de la excelencia artística, lo que permite a la agrupación abordar con maestría las obras más exigentes del repertorio sinfónico.

La Filarmónica integra a músicos de alto nivel internacional y, en su programación, combina el repertorio sinfónico universal con un enfoque en la equidad de género y la difusión de la obra de los más importantes compositores mexicanos y jaliscienses. Además, es la Orquesta residente del Festival Cultural de Mayo, consolidando su papel como un referente artístico en la celebración de la diversidad cultural internacional.

La calidad musical de la Filarmónica de Jalisco sigue trascendiendo fronteras, cautivando a un público cada vez más numeroso y entusiasta y reafirmando su lugar como una institución musical de nivel mundial.

INTEGRANTES OFJ

CONCERTINOS

Iván Jesús Pérez Núñez*
Angélica Andreina Olivo León*

CONCERTINOS ASISTENTES

Dmitry Pylenkov**
Cecilia Susana Gómez Peniche**

VIOLINES I

Greimer José Parra Espinoza
Brandon Enrique Sulbarán Muñoz
Jorge Daniel Velásquez Hernández
Nathaniel David Basa
David Manuel Bordoli Enciso
Pablo José Stredel Mata
Diego Rojas Miramontes
Minako Ito
Luis Adolfo González González
Dezső Salasovics
Iván Stebila
Alessandro Lugo Fava

VIOLINES II

Maxwell Ernesto Pardo Isacura*
Jesús Orlando Pinto Bescanza**
Luis Daniel Salazar Huipe
José de Jesús Domínguez Juárez
María Stella Geraci
Alejandro Martín García Morales
Luis Enrique Zambrano Sanabria
Fabiola Carolina Galvis Escalona
César Huizar González
Eleazar José Yeguez Ruiz
Rhio Edilio Sánchez Affigne
Alex Espinoza Díaz
Esmiralda Mironova

VIOLAS

Ismel José Campos*
Ronald Enrique Virgüez Rada**
Greymar de Jesús Mendoza Chirinos
Karloly David Toth
Carlos Paul Rondón Misle
Manuel Olivares Castañeda
Luis Carlos Rincón Barrios
José Alonso Pérez Hernández
Carlos Fernando Bonilla Solís

VIOLONCHELOS

Christian Jiménez Hernández*
Roberto José Pérez Gaydos**
Christopher Paul Ibarra Jackson
Ángel Miguel Hernández Rivero
Juan Carlos Chourio Valecillos
Mariana Raquel Martínez Cruz
Isaac Ricardo Loreto Rangel
Anayeli Astrid Tapia Chacón
María Vanessa Ascanio Heredia
Humberto Ramírez Hermosillo

CONTRABAJO

Freddy Jesús Adrián González*
Gergana Todorova Marinova**
José Jonnathan Méndez Badillo

Rogelio Abraham Franco Vivanco
Carlos López Hernández
Marco Antonio Valencia Mederos
Jorge Gabriel Rivera Sandoval°

FLAUTAS

Antonio Dubatovka*
Rubén Ramírez Alexandre
Jorge Hermosillo Zepeda°

OBOES

Ely Emmanuel Molletes Mendoza*
Irvin David Calderón Olivera
Elvis Alexander Romero Medina

CLARINETES

Jeslan Jesús Fernández Paez*
Christian Ríos Altamirano**
Norma Roxanne Eleonore Rousseau°

FAGOTES

Cristóbal Emilio Acosta Díaz*
Anani Georgiev Donev**
Carly Rae Gómez

CORNOS

Daniel Alfonso Graterol Gutiérrez*
Alfredo José Sánchez Torres**
Carlos Oswaldo Martínez
Oscar Morales Camacho
Isidro Daniel González Cabezas°

TROMPETAS

Joao Pedro Lucio Da Costa Vilao*
Gustavo Adolfo Merlo Martínez**
Román Granda Rivero
Mauro Kuxyipyj Delgado Díaz°

TROMBONES

Simeon Valentinov Stoyanov*
Branimir Enrique León Villalba**
Sergio Rainho Simões
Javier Alejandro Alcalá Ruelas°

TUBA

Vicente Chavarria Ortiz*

TIMBALES

Omar González Álvarez*

PERCUSIONES

David Hernández Tinoco**
Ramón Granda Rivero
Alfredo Tiscareño Castellanos

ARPAS

Guadalupe Fabiola Corona Pérez*
Emilia Gabriela Barragán Pineda*

PIANO | CELESTA

Carlos Gutiérrez Acosta*

* Principal de sección
** Coprincipal
° Músico invitado

DIRECCIÓN GENERAL

Lic. Felipe Pimienta Vaca

DIRECCIÓN DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Magali Palomar

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Lorena Bianchin

COORDINACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

Janine Jop

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Cecilia Macías

BIBLIOTECA

César Lazcano

Abraham Calva Aldana

LOGÍSTICA

Héctor Martínez

JEFATURA DE DIFUSIÓN Y RR.PP.

Julia González Ramos

ASISTENTE DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Marisol Herrera González

AUXILIAR DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Omar Fraire

ANALISTA DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Tabata Gutiérrez

DIRECCIÓN JURÍDICA

Ángel Ernesto Millán Robles

Miguel Ángel Contreras García

Francisco Alan Chávez Salazar

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Olivia Sánchez

Jaqueline Mondragón

Erika Varela Huerta

Misael Cervantes Fernández

José Guzmán Muñiz

Olivia Garnica Medina

Isidro González Arias

Alejandro Valenzuela López

Ana María Jaimes Mederos

Gabriela Portillo

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Juan José Bautista Segura

Urem Arcadio Salazar Ayala

Juan Moisés Quintana Macías

Luis Ignacio Vázquez Torres

COLABORADORES ESPECIALES

Daniel Herrera, diseño gráfico

Elisa Orozco, diseño editorial

Iván Vázquez, contenidos digitales

PATRONATO

Dr. Rodrigo Ibarra Michel

Presidente

Sr. Iván Torres Menchaca

Vicepresidente de Desarrollo

Sra. Sally Rangel Delgado

Vicepresidente de Visibilidad

Lic. Fernando Mora Godínez

Secretario

Lic. Adolfo Amarillas Lozano

Tesorero

Consejeros:

Lic. Carlos Behn Fregoso

Ing. Francisco Bricio Arzuvide

Ing. Álvaro Fernández Garciarce

MBA Manuel S. Fernández Robinson

Sr. Pedro Franco López

Emb. Carlos E. García de Alba Zepeda

Mtra. Laura Hernández Muñoz

Lic. María Irma Iturbide Robles

M.C. José Manuel Jurado Parres

Mtro. Fabián Monsalve Agraz

Sra. Marisol Navarro Ruíz

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez

Lic. Ana María Petersen Camarena

Lic. Paloma Ramírez Martínez

Pbro. Francisco Ramírez Yáñez

Lic. Liliana Terán Buelna

Dra. Myriam Vachez Plagnol

La Orquesta Filarmónica de Jalisco te da la bienvenida y comparte contigo estas recomendaciones para que, juntos, hagamos de este concierto una experiencia inolvidable.



Al llegar, encontrarás la sala completamente iluminada. Toma tu lugar con tranquilidad y escucha las tres llamadas que anuncian el inicio del concierto.



Después de la tercera llamada, las luces bajarán, la orquesta afinará y el director entrará al escenario. En ese momento, es costumbre aplaudir para dar la bienvenida.



Disfrutemos del concierto en completo silencio. Por favor, apaga tu celular y evita conversar o aplaudir entre movimientos.



Colabora con el cuidado de nuestro teatro. No está permitido comer ni beber alimentos dentro de la sala principal.



Durante la función, agradecemos no tomar fotografías con flash ni hacer grabación de video.



Al finalizar la presentación, los músicos y el director de orquesta permanecen en el escenario para recibir el aplauso del público.



Cuando se enciendan las luces de la sala, es el momento de salir del teatro.



Recuerda llevar todos tus objetos personales y hacerlo con tranquilidad.



Si te gustó la experiencia de la música sinfónica en vivo, invita a tu familia y amigos para que también asistan a nuestros próximos conciertos.



Postea y comparte tu experiencia en Facebook o Instagram, etiquétanos y síguenos en nuestras redes sociales.

 OrquestaFilarmonicadeJalisco
 y  @filarmonicadejalisco

GABINETE GUBERNAMENTAL

Pablo Lemus Navarro
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO DE JALISCO

Andrea Blanco Calderón
COORDINADORA ESTRATÉGICA DE
DESARROLLO SOCIAL EN JALISCO

Gerardo Ascencio Rubio
SECRETARIO DE CULTURA
DEL ESTADO DE JALISCO

