

# LA OFJ CERCA DE TI



Filarmónica  
de Jalisco

José Luis Castillo | *director artístico*



**OCTUBRE 2025**

**10 | Ajijic | 19:00h**

[www.ofj.com.mx](http://www.ofj.com.mx)



GOBIERNO  
**AL ESTILO**  
Jalisco

# Orquesta Filarmónica de Jalisco

José Luis Castillo, director artístico

OFJ Cerca de ti

Octubre 2025

## Programa

**Viernes 10**, 19:00 h

Centro para la Cultura y las Artes  
de la Ribera, **Ajijic**

**José Luis Castillo**, director artístico

**Piotr Ilyich Tchaikovsky** (1840-1893)

*Obertura fantasía Romeo y Julieta* 20'

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

*Selecciones de Romeo y Julieta* 54'

I. Montescos y Capuletos II

II. La calle despierta I

III. La niña Julieta II

IV. Máscaras I

V. Romeo y Julieta escena del balcón I

VI. Danza de las cinco parejas II

VII. Fraile Lorenzo II

VIII. Muerte de Tibaldo I

IX. Alborada III

X. Danza de jóvenes con lilas II

XI. Romeo en la tumba de Julieta II

XII. La muerte de Julieta III

# SINOPSIS

El programa reúne dos lecturas sinfónicas de *Romeo y Julieta* en la dirección artística de José Luis Castillo, donde Tchaikovsky y Prokofiev abordan el mismo drama en lenguajes distintos. La *Obertura fantasía* del primero, escrita en pleno romanticismo, destila lirismo y *pathos* en melodías expansivas que evocan afecto y fatalidad. En contraste, la suite de Prokofiev, concebida en la era soviética, privilegia ritmos cortantes y colores orquestales que transmiten crudeza y tensión. Ambos transfiguran la tragedia shakesperiana en ceremonia acústica capaz de trascender el texto teatral y proyectarse como experiencia autónoma.

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Piotr Ilyich Tchaikovsky**

#### ***Obertura fantasía Romeo y Julieta***

Entre las páginas sinfónicas más intensas del siglo XIX, la *Obertura fantasía Romeo y Julieta* de Tchaikovsky ocupa un lugar especial. Escrita en 1870 y revisada en dos ocasiones más hasta alcanzar su versión definitiva en 1880, la obra condensa en menos de media hora la grandeza y la desdicha de los amantes de Verona. Bajo la sugerencia de su colega Mili Balákirev, el compositor gesta la obra como un poema sinfónico en varios estados aurales al interior: la calma reflexiva del fraile Lorenzo, el brío de las luchas familiares y, en el centro, el fulgor del amor lozano. Enfrentado a la tragedia shakesperiana, Tchaikovsky sortea la literal narración y emprende una alquimia de la intensidad emocional y el afecto audible.

La música nos eleva de la penumbra a la exaltación. Al inicio, las maderas graves ofrecen un coral solemne, un espacio de recogimiento que pronto se ve interrumpido por la brillante furia de los metales y la percusión, que dibujan con golpes incisivos la rivalidad de Capuletos y Montescos. De la confrontación emerge, como un respiro, el tema de amor: un trazo melódico que nace en la intimidad de las violas y se dispersa hasta alcanzar toda la orquesta, cálida, luminosa en su fragilidad.

Tchaikovsky reelaboró esta partitura varias veces, buscando equilibrio preciso entre relato y experiencia sonora prístina. El resultado final, alcanzado en 1880, se ha convertido en una de las páginas sinfónicas más conocidas de todo el repertorio, capaz de conmover a una amplia diversidad de escuchas.

El final no concede alivio: el tema de amor vuelve como un lamento y se apaga entre acordes fúnebres. Sin embargo, la eficacia de la composición otorga lo que el destino niega a los amantes: perpetuar su unión más allá de la tragedia, suspendida para siempre en lo sonoro.

## **Sergei Prokofiev**

### ***Romeo y Julieta***

Pocas obras ilustran con tanta claridad el choque entre libertad creativa y regulación política como *Romeo y Julieta* de Sergei Prokofiev. Compuesta entre 1935 y 1936, esta partitura monumental nació entre rechazos y tensiones: el Kírov de Leningrado y el Bolshói de Moscú la declararon “no bailable” por sus ritmos abruptos, su orquestación densa y, sobre todo, por el final “feliz” que alteraba a Shakespeare. “Los vivos bailan, los muertos no”, argumentaba el compositor, convencido de que la lógica escénica justificaba tal herejía. Sin embargo, el realismo socialista no toleró esa desviación: la obra quedó archivada hasta que en 1938 se estrenó en Brno, con gran éxito.

El regreso a la tragedia original y los ajustes realizados junto al coreógrafo Leonid Lavrovsky permitieron que el ballet triunfara en 1940 en Leningrado. Desde entonces, la obra se convirtió en emblema del repertorio soviético y, más tarde, internacional. La suite orquestal concentra, de manera aural, la violencia de las disputas familiares, la solemnidad de la fiesta de los Capuletos, la ternura etérea del pas de deux en el balcón y la crudeza inexorable de la muerte.

Prokofiev logra transmutar el drama de Verona en una disertación sonora inconfundible: perfiles melódicos frescos, ritmos incisivos y armonías que se decantan entre lo poético y lo cáustico. Más que acompañar al cuerpo en movimiento, su música exhala la tragedia y deseo de los personajes, situándose en la frontera entre discurso teatral y autonomía sinfónica.

**Notas al programa: Omar Fraire**

# José Luis Castillo

## Director Artístico

### Orquesta Filarmónica de Jalisco



**Reconocido** por su rigor interpretativo, José Luis Castillo ha consolidado una trayectoria internacional como director, compositor y pedagogo. Formado en Salzburgo, Luxemburgo y París, ha dirigido más de 70 orquestas en 25 países, presentándose en Europa, América y Asia, con un repertorio que abarca desde los clásicos hasta la vanguardia del siglo XXI.

Castillo ha sido figura clave en la renovación del panorama musical en México, liderando instituciones como la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de las Américas, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, el programa Instrumenta Oaxaca y el ciclo de música contemporánea del Festival Internacional Cervantino. Su discografía abarca quince títulos y ha realizado más de 400 estrenos mundiales.

Comprometido con la creación contemporánea, es autor de obras interpretadas en festivales de Europa, América y Asia y responsable de la edición crítica de Silvestre Revueltas junto con Roberto Kolb. Actualmente es director artístico del Cepromusic y profesor en la Escuela Superior de Música del INBAL.

Desde 2022, es director artístico de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, donde continúa consolidando su visión artística con un enfoque audaz, exigente y comprometido con la excelencia.

# Orquesta Filarmónica de Jalisco



**La Filarmónica de Jalisco**, fundada en 1915 en la ciudad de Guadalajara por iniciativa del destacado compositor y director mexicano José Rolón, se ha consolidado como una de las orquestas más vibrantes y reconocidas en el panorama musical de México y Latinoamérica.

Con más de 100 años de tradición sinfónica, la Filarmónica de Jalisco ha sido aclamada por su excelencia en escenarios de renombre en México, Corea, Estados Unidos, Alemania y Austria. Su trayectoria refleja un compromiso inquebrantable con la disciplina y la búsqueda constante de la excelencia artística, lo que permite a la agrupación abordar con maestría las obras más exigentes del repertorio sinfónico.

La Filarmónica integra a músicos de alto nivel internacional y, en su programación, combina el repertorio sinfónico universal con un enfoque en la equidad de género y la difusión de la obra de los más importantes compositores mexicanos y jaliscienses. Además, es la Orquesta residente del Festival Cultural de Mayo, consolidando su papel como un referente artístico en la celebración de la diversidad cultural internacional.

La calidad musical de la Filarmónica de Jalisco sigue trascendiendo fronteras, cautivando a un público cada vez más numeroso y entusiasta y reafirmando su lugar como una institución musical de nivel mundial.

**CONCERTINOS**

Iván Jesús Pérez Núñez\*  
Angélica Andreína Olivo León\*

**CONCERTINOS ASISTENTES**

Dmitry Pylenkov\*\*  
Cecilia Susana Gómez Peniche\*\*

**VIOLINES I**

Greimer José Parra Espinoza  
Brandon Enrique Sulbarán Muñoz  
Jorge Daniel Velásquez Hernández  
Nathaniel David Basa  
David Manuel Bordoli Enciso  
Pablo José Stredel Mata  
Diego Rojas Miramontes  
Minako Ito  
Luis Adolfo González González  
Dezsö Salasovics  
Iván Stebila

**VIOLINES II**

Maxwell Ernesto Pardo Isacura\*  
Jesús Orlando Pinto Bescanza\*\*  
Luis Daniel Salazar Huípe  
José de Jesús Domínguez Juárez  
Maria Stella Geraci  
Alejandro Martín García Morales  
Luis Enrique Zambrano Sanabria  
Fabiola Carolina Galvis Escalona  
César Huizar González  
Eleazar José Yeguez Ruiz  
Rhio Edilio Sánchez Affigne  
Alex Espinoza Díaz  
Esmiralda Mironova

**VIOLAS**

Ismel José Campos\*  
Ronald Enrique Virgüez Rada\*\*  
Greymar de Jesús Mendoza Chirinos  
Karoly David Toth  
Carlos Paul Rondón Misle  
Manuel Olivares Castañeda  
Luis Carlos Rincón Barrios  
José Alonso Pérez Hernández  
Carlos Fernando Bonilla Solís

**VIOLONCHELOS**

Christian Jiménez Hernández\*  
Roberto José Pérez Gaydos\*\*  
Christopher Paul Ibarra Jackson  
Ángel Miguel Hernández Rivero  
Juan Carlos Chourio Valecillos  
Mariana Raquel Martínez Cruz  
Isaac Ricardo Loreto Rangel  
Anayeli Astrid Tapia Chacón  
María Vanessa Ascanio Heredia  
Humberto Ramírez Hermosillo

**CONTRABAJOS**

Freddy Jesús Adrián González\*  
Gergana Todorova Marinova\*\*  
José Jonnathan Méndez Badillo  
Rogelio Abraham Franco Vivanco

Carlos López Hernández  
Marco Antonio Valencia Mederos  
Jorge Gabriel Rivera Sandoval°

**FLAUTAS**

Antonio Dubatovka\*  
Rubén Ramírez Alexandre  
Jorge Hermosillo Zepeda°

**OBOES**

Ely Emmanuel Molletones Mendoza\*  
Irvin David Calderón Olivera\*\*  
Elvis Alexander Romero Medina

**CLARINETES**

Jeslan Jesús Fernández Paez\*  
Ismael Antonio Fernández Aguilar  
Norma Roxanne Eleonore Rousseau°

**FAGOTES**

Cristóbal Emilio Acosta Díaz\*  
Anani Georgiev Donev\*\*  
Carly Rae Gómez

**CORNOS**

Daniel Alfonso Graterol Gutiérrez\*  
Alfredo José Sánchez Torres\*\*  
Carlos Oswaldo Martínez  
Oscar Morales Camacho  
Isidro Daniel González Cabezas°

**TROMPETAS**

Joao Pedro Lucio Da Costa Vilao\*  
Gustavo Adolfo Merlo Martínez\*\*  
Román Granda Rivero  
Mauro Kuxyipijy Delgado Díaz°

**TROMBONES**

Simeon Valentinov Stoyanov\*  
Branimir Enrique León Villalba\*\*  
Sergio Rainho Simões  
Javier Alejandro Alcalá Ruelas°

**TUBA**

Vicente Chavarria Ortiz\*

**TIMBALES**

Omar González Álvarez\*

**PERCUSIONES**

David Hernández Tinoco\*\*  
Ramón Granda Rivero  
Alfredo Tiscareño Castellanos  
Manuel Eduardo Melgarejo Betancourt°

**ARPAS**

Guadalupe Fabiola Corona Pérez\*  
Emilia Gabriela Barragán Pineda\*

**PIANO | CELESTA**

Carlos Gutiérrez Acosta\*

\* Principal de sección  
\*\* Coprincipal  
° Músico invitado

DIRECCIÓN GENERAL

Lic. Felipe Pimienta Vaca

DIRECCIÓN DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Magali Palomar

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Lorena Bianchin

COORDINACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

Janine Jop

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Cecilia Macías

BIBLIOTECA

César Lazcano

Abraham Calva Aldana

LOGÍSTICA

Héctor Martínez

JEFATURA DE DIFUSIÓN Y RR.PP.

Julia González Ramos

ASISTENTE DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Marisol Herrera González

AUXILIAR DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Omar Fraire

ANALISTA DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Tabata Gutiérrez

DIRECCIÓN JURÍDICA

Ángel Ernesto Millán Robles

André García Villalobos

Miguel Ángel Contreras García

Francisco Alan Chávez Salazar

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Olivia Sánchez

Jaqueline Mondragón

Erika Varela Huerta

Misael Cervantes Fernández

José Guzmán Muñiz

Olivia Garnica Medina

Isidro González Arias

Alejandro Valenzuela López

Ana María Jaimes Mederos

Gabriela Portillo

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Juan José Bautista Segura

Urem Arcadio Salazar Ayala

Juan Moisés Quintana Macías

Luis Ignacio Vázquez Torres

COLABORADORES ESPECIALES

Elisa Orozco, diseño editorial

PATRONATO

Dr. Rodrigo Ibarra Michel

Presidente

Sr. Iván Torres Menchaca

Vicepresidente de Desarrollo

Sra. Sally Rangel Delgado

Vicepresidente de Visibilidad

Lic. Fernando Mora Godínez

Secretario

Lic. Adolfo Amarillas Lozano

Tesorero

Consejeros:

Lic. Carlos Behn Fregoso

Ing. Francisco Bricio Arzuvide

Ing. Álvaro Fernández Garciarce

MBA Manuel S. Fernández Robinson

Sr. Pedro Franco López

Emb. Carlos E. García de Alba Zepeda

Mtra. Laura Hernández Muñoz

Lic. María Irma Iturbide Robles

M.C. José Manuel Jurado Parres

Mtro. Fabián Monsalve Agraz

Sra. Marisol Navarro Ruíz

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez

Lic. Ana María Petersen Camarena

Lic. Paloma Ramírez Martínez

Pbro. Francisco Ramírez Yáñez

Lic. Liliana Terán Buelna

Dra. Myriam Vachez Plagnol

**La Orquesta Filarmónica de Jalisco** te da la bienvenida y comparte contigo estas recomendaciones para que, juntos, hagamos de este concierto una experiencia inolvidable.



Al llegar, encontrarás la sala completamente iluminada. Toma tu lugar con tranquilidad y escucha las tres llamadas que anuncian el inicio del concierto.



Después de la tercera llamada, las luces bajarán, la orquesta afinará y el director entrará al escenario. En ese momento, es costumbre aplaudir para dar la bienvenida.



Disfrutemos del concierto en completo silencio. Por favor, apaga tu celular y evita conversar o aplaudir entre movimientos.



Colabora con el cuidado de nuestro teatro. No está permitido comer ni beber alimentos dentro de la sala principal.



Durante la función, agradecemos no tomar fotografías con flash ni hacer grabación de video.



Al finalizar la presentación, los músicos y el director de orquesta permanecen en el escenario para recibir el aplauso del público.



Cuando se enciendan las luces de la sala, es el momento de salir del teatro.



Recuerda llevar todos tus objetos personales y hacerlo con tranquilidad.



Si te gustó la experiencia de la música sinfónica en vivo, invita a tu familia y amigos para que también asistan a nuestros próximos conciertos.



Postea y comparte tu experiencia en Facebook o Instagram, etiquétanos y síguenos en nuestras redes sociales.

 OrquestaFilarmonicadeJalisco  
 y  @filarmonicadejaslico

**GABINETE GUBERNAMENTAL**

Pablo Lemus Navarro  
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL  
DEL ESTADO DE JALISCO

Andrea Blanco Calderón  
COORDINADORA ESTRATÉGICA DE  
DESARROLLO SOCIAL EN JALISCO

Gerardo Ascencio Rubio  
SECRETARIO DE CULTURA  
DEL ESTADO DE JALISCO

